¿QUÉ ESTÁ HACIENDO EL BANCO MUNDIAL CON LOS PAÍSES EN DESARROLLO?

LO MISMO QUE WOLFOWITZ LE HACE A SU NOVIA... Y NO ME REFIERO AL ASCENSO

DANIEL PAZ & RUDY

El juez Montenegro dividió en once la causa Skanska. Retuvo el expediente principal y derivó a otros juzgados las denuncias por el gasoducto en La Pampa y las que involucran a otras empresas

Skanska x 11

Página/5

Los docentes de Santa Cruz convocaron a un nuevo paro de 48 horas. Discuten algunos puntos de la propuesta oficial

Pegó en el poste

Página/4

ASQUEROSOS

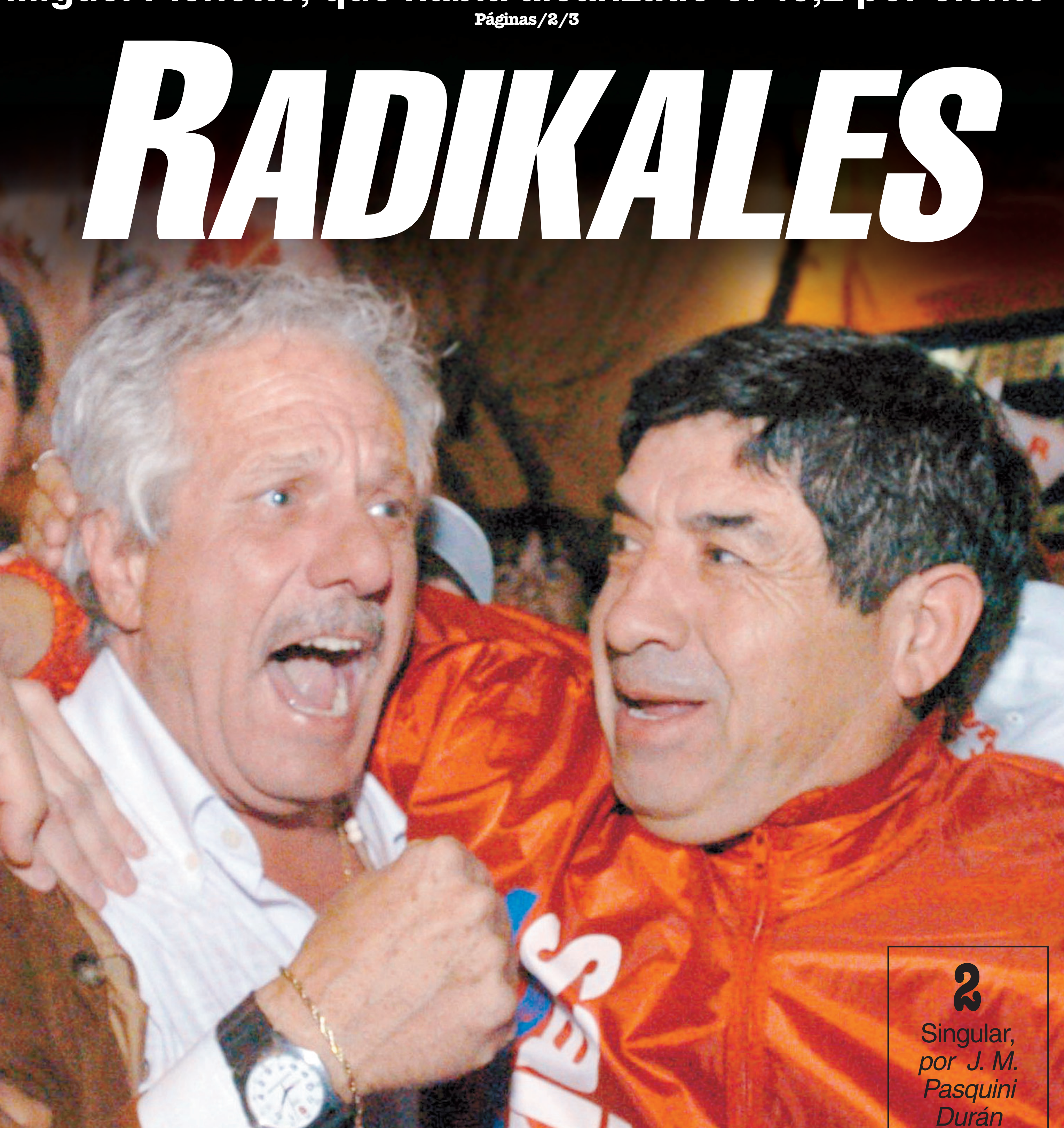
El sábado se realizó en Varsovia la "Parada por la Igualdad", convocada por la comunidad gay. En repudio a esta marcha, se realizó al día siguiente un acto convocado por dos de los partidos ultracatólicos que gobiernan Polonia: La Liga de las Familias Polacas y la Derecha de la República. En su discurso, el viceprimer ministro, Roman Giertych, afirmó: "Estoy aquí para oponerme a los acontecimientos de ayer, cuando marcharon por las calles asquerosos pederastas, muchos de ellos llegados de otros países con el propósito de imponernos su propaganda homosexual". Giertych es, además, ministro de Educación.

Página/12 *en Río Negro*

Con el 90 por ciento de las mesas escrutadas al cierre de esta edición, el gobernador radical, Miguel Saiz, obtenía su reelección con el 46,1 por ciento de los votos sobre el justicialista, también kirchnerista, Miguel Pichetto, que había alcanzado el 40,2 por ciento

Páginas/2/3

RADIKALES


Télam

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 21 de mayo de 2007 - Año 20 - Nº 6659
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

21

4 Convivencia, *por Eduardo Aliverti*

24 Epifanía con menú fijo, *por Juan Sasturain*

2 Singular, *por J. M. Pasquini Durán*

OPINION

POR J. M. PASQUINI DURAN

Uno de cada cinco hogares vive bajo la línea de pobreza y 35 mil de los casi 400 mil habitantes de Río Negro son considerados indigentes. En el conglomerado Viedma-Carmen de Patagones, allí donde Raúl Alfonsín quería mudar la capital nacional, "al sur, al viento y al frío", en números redondos suman 60 mil entre desocupados y subocupados, pese a que la provincia posee uno de los valles más fértiles de la nación. El actual gobernador Miguel Saiz, uno de los últimos mandatarios de la UCR en sumarse a la "línea K", termina su mandato con una deuda de 3000 millones de pesos y un déficit de veinte millones, pero con una tradición legendaria: los siete gobernadores electos por mayoría de votos desde 1983 fueron todos radicales. Saiz va por la reelección con buenas chances porque el acuerdo con los radicales que respaldan la concertación kirchnerista mantuvo neutral a la presidencia en la disputa con Miguel Angel Pichetto, titular del bloque peronista del Senado nacional desde los tiempos de Duhalde, al que apoyó con idéntico entusiasmo al que le había dedicado antes a Carlos Menem y ahora a Kirchner.

Con población escasa y dispersa, más de la mitad de los votantes vive en cinco ciudades, mientras que hay poblados, a medio centenar de kilómetros de la capital, donde los empadronados son a lo sumo media docena. Pese a esta concentración territorial, era muy lento el recuento de los votos, a tal punto que casi cuatro horas después de cerrado el comicio se conocía apenas un puñado de datos, insignificantes para medir el resultado definitivo. Las encuestas a boca de urna le otorgaban la reelección al gobernador, mientras que las 43 bancas de la Legislatura, que se renovaba por completo, eran disputadas además por candidatos del ARI, el Partido Humanista y el Movimiento Socialista de los Trabajadores.

No hay evidencia en la propaganda electoral de los dos partidos más grandes de Río Negro que muestre alguna influencia de los conflictos con docentes y estatales en Santa Cruz, en Neuquén o en Tierra del Fuego, pese a su intensidad y hasta la marca trágica que dejó el asesinato vil del profesor Carlos Fuentealba en la capital neuquina. Para el gobierno nacional el resultado de la competencia Saiz/Pichetto carece de trascendencia, porque los dos candidatos con mayor intención de voto disputaron la campaña ofreciendo pruebas para ver quién tenía más larga la lealtad a la Casa Rosada. A lo largo del año se verán otros casos similares, sin contar que la renovación presidencial contará con votantes que en sus distritos hicieron opciones diversas para elegir a las autoridades provinciales.

La situación en Río Negro viene a confirmar hasta qué punto se han disuelto las antiguas fronteras partidarias o las antinomias cerradas del viejo bipartidismo. En este tipo de comprobaciones se apoyan los vaticinios sobre el futuro de los partidos, al menos para quienes presagian la formación de coaliciones que expresen, a derecha y a izquierda, los dos modelos básicos de capitalismo, cuya diferencia central es la indiferencia o la preocupación por las políticas públicas de equidad social, tal como sucede en buena parte de los países europeos en la actualidad.

Hablando de la Patagonia, el martes último el presidente Kirchner decía: "¡Claro! Qué interés podían tener los inversores en el Sur si no existimos en el padrón electoral". Cierto: el padrón de todas las provincias patagónicas es menor que el de La Matanza bonaerense y lo más probable es que la región sur seguiría postergada si no tuviera a uno de sus nativos, que se autodenomina "pingüino", en la jefatura del Estado nacional. Aun así, todavía el tiempo es escaso para que sus pobladores se sientan parte de una única comunidad nacional y que los alcancen los debates que interesan a los bonaerenses. No son los únicos en esa situación, ya que en este año electoral de comicios escalonados ya pasaron el de Entre Ríos y ahora Río Negro, pese a lo cual cualquier televidente puede tener la sensación de que la única convocatoria que cuenta es la de Capital Federal dentro de dos semanas. Sin embargo, hay muchos motivos para que el país se ocupe de su tercio sureño, aunque más no sea porque en ese territorio abunda una de las mayores riquezas de este tiempo: los recursos naturales. El tiempo dirá si los comicios provinciales de ayer podrán inscribirse en una nueva era para esos ciudadanos que han vivido tanto tiempo como si el extremo austral del continente americano fuera una isla apenas recorrida por el viento y el frío.

Télam



SINGULAR

EL RADICAL K MIGUEL

Río Negro,

Alguna vez Alfonsín quiso trasladar la capital allí. El radicalismo gana en Río Negro desde la vuelta de la democracia. Ayer, Saiz derrotó al justicialista Pichetto por seis puntos. Los dos se respaldan en el gobierno nacional. Saiz habló de su correligionario Cobos como posible candidato a vicepresidente.

Por Martín Piqué
Desde Viedma, Río Negro

Un par de parlantes colocados transmitían las novedades a tiempo real. Para escuchar los números que iban leyendo los locutores, los ansiosos se agachaban, acercaban el oído al suelo. Las doscientas personas que desafiaban el frío de la noche esperaban apretujadas y algo tímidas, apenas se escuchaban algunos aplausos. En el piso del bunker de campaña de la Concertación para el Desarrollo (la UCR y sus aliados) –una estación de servicio clausurada reconvertida en comité– había una alfombra de papelitos cortados. Eran los restos de las boletas que postulaban a Miguel Saiz-Bautista Mendioroz como gobernador y vice. Pasadas las 20, cuando los más impacientes se enteraron de que Saiz estaba haciendo una muy buena elección en Cipoletti (patria chica del ex frepasista Julio Arriaga, compañero de fórmula de Miguel Pichetto), la timidez del comienzo fue derivando en un festival de bombos. "Y ya lo ve/ y ya lo ve/ es para Pichetto que lo mira por tevé", comenzó a oírse, junto con las primeras banderas rojiblancas. Una hora después, Saiz habló ante las cámaras desde General Roca, su pago chico. Cigarrillo en mano y gesto de alivio, el gobernador confirmó: "Este es un resultado electoral importante. Hemos conseguido una gran diferencia, una de las más grandes desde el '83".

Esa diferencia, al cierre de esta edición, se acercaba a los seis puntos, alrededor de 15 mil votos. Con el 90 por ciento de las mesas escrutadas, las dos listas que candidateaban a Saiz obtenían sumadas el 46,1 por ciento de los votos, contra el 40,2 por ciento de la del Frente para la Victoria de Pichetto.

La referencia al retorno de la democracia marcaba la relevancia que le daban al resultado los allegados a Saiz. Aunque la UCR gobierna Río Negro en forma ininterrumpida desde hace 24 años, sus triunfos electorales fueron generalmente por esca-

APOSTILLAS

Televisión. Fue la última ayuda que recibió Miguel Pichetto. El secretario de Medios, Enrique Albistur, llegó a Bariloche cuando la elección ya estaba en cuenta regresiva. Vino a anunciar la creación de nuevas instalaciones para que Canal 7 pudiera verse en la ciudad y alrededores por la televisión de aire. Hasta entonces, quienes querían ver los programas de la emisora estatal debían pagar un servicio de cable. Albistur hizo el anuncio acompañado por Pichetto y el intendente anfitrión, Alberto Icare, del partido vecinal Sur. Ese anuncio fue todo lo que pudo conseguir el jefe del bloque oficialista en el Senado en el último tramo de la campaña. Seguramente hubiera soñado con un acto conjunto con Néstor Kirchner, como el que tuvo el fin de semana Daniel Filmus. No pudo ser.

◆◆◆

Apellido. Pocas veces pasa que los dos principales candidatos se llamen igual. Esta vez Miguel Angel Saiz compitió contra Miguel Angel Pichetto. Los dos abogados, el primero radical, el segundo peronista. Durante la campaña, los colaboradores de ambos bromearon sobre la coincidencia de nombres. "El que gane lo va a hacer por el peso de su apellido", decían. Aunque en el peronismo hubieran preferido que el apellido que incidiera en la elección fuera el de Kirchner. Ahora habrá que ver cómo se reorganizan los partidos con vistas a la elección nacionales de octubre. ¿Cómo se integrarán las listas de una Concertación plural? ¿Los justicialistas sumarán sus apellidos a una boleta única o habrá dos nóminas? En Río Negro ya se habla de eso, aunque falten cinco meses para las presidenciales.

◆◆◆

Río. A diferencia de otras provincias, las restricciones por el llamado a las urnas fueron celosamente respetadas en Río Negro. Hasta las 19 se hizo muy difícil encontrar un bar, restaurante o confitería abiertos, con las persianas bajas hasta que terminara el horario de la elección. El mismo celo para cumplir con las normas se pudo ver en la noche del sábado, cuando todos los bares y boliches estaban cerrados y la venta de alcohol, obviamente, prohibida. Sin embargo, los viedmenses encontraron la solución al problema: bastaba con cruzar el río Negro por el puente ferrocarretero y pasar a la vecina Carmen de Patagones. Allí todo estaba abierto y lleno de agitación.

SAIZ VENCIO A MIGUEL PICHETTO Y FUE REELECTO COMO GOBERNADOR

capital nacional del radicalismo

Télam



Luego de una campaña caracterizada por los fuertes cruces, Miguel Saiz se descargó anoche con un festejo eufórico.

so margen. Por eso, la victoria ante Pichetto-Arriaga fue tan festejada. La diferencia superaba todos los pronósticos. Aparte, la Concertación había obtenido muy buenos números en dos plazas muy favorables al Frente para la Victoria: Cipoletti y Bariloche. Esos guarismos desataron la euforia en el bunker del radicalismo en Viedma. Grupos de jóvenes, parejas, madres con niños se acordaron de Pichetto y le dedicaron los epítetos de ocasión. Empezaron a estallar cohetes y petardos que se imponían al retumbar uniforme de los bombos. Parecía una fiesta peronista pero los festejantes, sin embargo, eran radicales. "El radicalismo rionegrino es distinto al de la mayoría del país. No le tiene miedo al poder y a ejercer el Estado", dijo a **Página/12** un colaborador del ministro de Gobierno, Iván Lázzeri.

La dirigencia radical esperó los resultados repartida entre varias ciudades: Saiz y su antecesor, Pablo Verani, aguardaron en General Roca; el candidato a vicegobernador lo hizo en Viedma. Rodeado de colaboradores y simpatizantes en un pequeño cuartito del bunker, Mendioroz coordinaba el operativo de llamadas telefónicas a los fiscales generales. A pocos metros, las paredes del edificio estaban empapeladas con largas listas de personas que podían retirar sus DNI el mismo día del comicio. El entorno daba cuenta de una estructura importante, eso que algunos llaman "aparato". Como en otras provincias, tanto la Concertación como el Frente para la Victoria habían implementado un aceitado mecanismo de traslado de votantes a través de autos particulares y remises alquilados al efecto. El ARI, que en Río Negro es la tercera fuerza (logró el 5,4 por ciento), denunció esas prácticas y les puso nombre: "Acarreo". Saiz no pareció muy preocupado por esas opiniones. En la conferencia de prensa saludó la "importante participación" de sus comprovincianos en las urnas.

Hacia adentro de la UCR, la victoria de Saiz se vivió como la confirmación de que la estrategia había sido correcta. Aunque el radicalismo no parecía tener demasiadas alternativas. Tras la derrota ante el Frente para la Victoria en 2005 –se elegían diputados nacionales y la UCR rionegrina más sus aliados perdió 37 a 44 por ciento– Saiz se propuso evitar otro fracaso. La solución asomó cuando Kirchner empezó a hablar de una concertación plural, en la que el radicalismo debería tener una participación protagónica. El acuerdo con el mendocino Julio Cobos fue generando un efecto contagio. Y Saiz, a pesar de ciertas resistencias menores en su partido, decidió sumarse a esa negociación nacional. Como contrapartida, logró que ni Kirchner ni su esposa desembarcaran en Río Negro para hacer campaña por Pichetto. Eso, dicen aquí los radicales, hubiera condicionado el resultado. La ausencia del matrimonio presidencial fue muy lamentada en el peronismo.

La euforia era esperable. Los dirigentes de la UCR festejaban con la alegría de quien inventó algo y le salió bien. Para los radicales K era la segunda victoria consecutiva, tras la experiencia exitosa de Catamarca. El entusiasmo se respiraba en el bunker radical de Laprida y 25 de mayo. "La concertación plural es importantísima para Río Negro. Los rionegrinos sienten que el proyecto que lidera el gobernador Saiz está más cerca del proyecto nacional que el que lideran Pichetto y Arriaga", aseguró a **Página/12** Mendioroz, ingeniero agrónomo y candidato a vicegobernador de Saiz. "Esta victoria confirma el rumbo que convocó el Presidente."

–¿Esto incrementa las chances de Cobos de ser el candidato a vicepresidente?

–Es la expectativa de los gobernadores radicales K, pero de ninguna manera es un condicionante.

La misma prudencia se le notó a Saiz cuando habló desde Roca. A su lado se lo veía a Verani y al ex ministro de Desarrollo de Fernando de la Rúa, Daniel Sartor. En su momento acusado por la Sigen de cobrar un plus por desarraigo que llevaba su sueldo por arriba del tope que entonces había impuesto el propio Ejecutivo, Sartor fue candidato a legislador provincial de la Concertación. Anoche se sentó al lado del flamante ganador, que había conseguido ser reelecto.

Cuando le preguntaron por las chances de Cobos para ser el segundo de la boleta oficialista, Saiz dijo que eso dependía de una "decisión del Presidente". Igual se permitió decir que ése era su deseo, como el de todos los gobernadores radicales. "Quizás el anuncio lo conozcamos el próximo 25 de mayo", dijo Saiz con aire intrigante. Pareció que sabía más de lo que estaba diciendo desde el micrófono.

Télam



Miguel Angel Pichetto fue ayer la contracara de Miguel Saiz.
Obtuvo el 40 por ciento y no pudo quebrar la supremacía radical.

EL FUTURO DEL RADICALISMO DESPUES DEL TRIUNFO

Espaldarazo a la concertación

Por M. P.
Desde Río Negro

¿Qué habrá de aquí en *adelante* (una palabra cara a sus sentimientos) para los radicales rionegrinos? La respuesta asoma de los discursos que ya empiezan a escucharse al calor de la victoria. En principio, el sector mayoritario que lidera Miguel Saiz festejaba el triunfo como la revalidación de un camino arriesgado: aliarse al Presidente y sumar extrapartidarios, algunos locales como el Partido Provincial Rionegrino –que llevó a Saiz como candidato en sus boletas y sumó muchos votos a la Concertación– y otros alineados con el kirchnerismo, léase Libres del Sur. Al principio, la alternativa de formar una concertación plural en la provincia no generó demasiado entusiasmo entre algunos grupos que se mantenían fieles al ex gobernador Pablo Verani. De todos los correligionarios de la provincia, el más renuente a acercarse a Kirchner era sin duda el jefe del bloque de diputados nacionales, Fernando Chironi. Chironi, Nano para sus amigos, ya adelantó su respaldo a la candidatura de Roberto Lavagna. "Es el único que quedó colgado", explicaban anoche en el bunker de la capital de la provincia.

La UCR de Río Negro está acostumbrada a ejercer el poder. Los 24 años de gobierno se notan hasta en el lenguaje cotidiano. Eso explica por qué palabras tan en desuso para la mayoría de la gente aquí pueden escucharse en boca de un policía. "En la otra esquina hay un comité", indicó ayer a **Página/12** un aburrido policía en la esquina de la plaza principal. Allí estaba la estación de servicio cerrada que funcionaba como sede de la Concertación para el Desarrollo. El radicalismo rionegrino tiene otras particularidades: para definir las distintas líneas internas no hablan de agrupaciones sino de sectores: el de Saiz es el sector rojo, que compite con el blanco, el de Bautista Mendioroz, y el azul de Chironi.

Como suele suceder, la victoria hará desaparecer las resistencias que quedaban. Se suponía que, ahora, hacia adelante todos apoyarán la concertación con Kirchner. Aunque algunas dudas se mantienen: en la semana que pasó muchos radicales rionegrinos se preguntaron qué pasaría con la eventual candidatura de Julio Cobos tras la difusión en **Página/12** de que su plan contra el delito había sido elogiado por varios ex represores. En los últimos días, la inquietud acerca de la posibilidad de que la figura de Cobos fuera descartada perdió bastante fuerza. Quizá Saiz les llevó tranquilidad a sus correligionarios, fruto de alguna de las tantas llamadas que recibió en estos días desde la Casa Rosada. Uno de los primeros en llamar ayer a la provincia fue el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien contó que una encuesta boca de urna realizada por el gobierno nacional le daba a Saiz cinco puntos de ventaja.

Otra de los temas de conversación en la UCR rionegrina fue el caso Skanska. En los comités de Viedma se especuló sobre sus probables efectos en la campaña presidencial. Hay quienes piensan que podría favorecer a Lavagna, otros creen que no modificará las encuestas. El tema no es menor, ya que Lavagna es el otro candidato –aparte del matrimonio Kirchner– que podría convertirse en polo de atracción para los boinas blancas. "En Río Negro es abrumadoramente mayoritario el predominio de los que adhieren a la concertación plural. Y no hay que olvidar que este Presidente está construyendo la ruta 23, el corredor bioceánico, y la ruta 22 que recorre el Alto Valle", aseguraba Mendioroz, flamante vicegobernador electo.

Los docentes paran, pero no rechazan la oferta

En Santa Cruz, el gremio docente Adosac aprobó la propuesta oficial de elevar a 500 pesos el sueldo básico, pero convocó a una huelga de 48 horas desde hoy para mejorar "algunos puntos".



"El gobernador está tratando de entender cómo es esto."
El entorno de Peralta expresó desconcierto ante la decisión gremial.

Por Miguel Jorquera

Los docentes no rechazaron la propuesta oficial del gobierno de Santa Cruz de elevar el salario básico de 161 a 500 pesos, pero lanzaron un nuevo paro de 48 horas y una contrapropuesta para "mejorar la redacción de algunos puntos para lograr un acuerdo". Un eufemismo que demanda "garantías para establecer la agenda" en la que se discutirán los puntos aún pendientes de resolución, entre ellos el pago de los días de huelga y la metodología para alcanzar los 1040 pesos de básico antes de fin de año. Del otro lado de la mesa de negociación se mostraron contrariados por la resolución de los maestros. "El gobernador está tratando de entender cómo es esto que el gremio aprueba la propuesta económica y responde con un nuevo paro", afirmaban los colaboradores cercanos de Daniel Peralta, que cifraba su esperanza en que hoy se reanudarían las clases, tras 38 días de huelga. A pesar de la voluntad que ambas partes profesan para alcanzar un acuerdo, hasta avanzada la noche de ayer no había nuevos contactos entre los dirigentes gremiales y la administración provincial.

La deliberación del congreso de la Asociación Docente de Santa Cruz (Adosac) terminó en la madrugada del domingo. Tras un debate de casi 15 horas en un salón del Obispado de Río Gallegos –la reunión había comenzado a las 11 de la mañana del sábado–, los 43 delegados gremiales resolvieron en un acalorado debate, con opiniones divididas, aprobar la propuesta oficial de elevar el básico a 500 pesos y, a la vez, un nuevo paro de 48 horas, que comenzará hoy.

"La discusión se centró en cómo continuar las negociaciones que resuelvan las cuestiones pendientes. Está claro que después de 17 años sin diálogo, los maestros tengan desconfianza y quieran garantías del cumplimiento de una agenda de negociación", dijo a **Página/12** Pedro Muñoz, el secretario general de Adosac, para explicar que no había contradicciones entre la aceptación de la propuesta salarial y la aprobación de un nuevo paro.

Para Muñoz "se debe aclarar la propuesta y poner plazos para su cumplimiento". Aunque el dirigente gremial intentó poner paños fríos en la puja salarial que los maestros mantienen con el gobierno provincial: "No rechazamos la propuesta y presentamos un pedido de clarificación de todos los puntos. Tomamos los puntos en líneas generales y queremos una mejora. Fue una decisión pertinente y atinada de todas las filiales", insistió Muñoz, quien buscaba interlocutores en la administración provincial para retomar una negociación que, hasta ayer a la noche, no tenía fecha ni lugar.

La mayoría de los delegados docentes pretendía un piso de 780 pesos para el sueldo básico –que incluyera la incorporación de los 250 pesos que ahora perciben en concepto de presentismo– para volver a las escuelas y continuar las negociaciones. Aunque sus mayores preocupaciones se centraron en cómo se pagarán los sueldos caídos y en "determinar con las autoridades una agenda de trabajo para junio, donde se prevea la participación de los docentes en la recuperación de los contenidos en el proceso enseñanza-aprendizaje, porque en ese punto el gobierno no es claro y no hay fechas", argumentaron.

> **Planteos:** ***"Sabíamos que quedaban pendientes otros planteos como concursos docentes, la titularización y acomodar los ítem de la composición salarial".***

Para el gobierno provincial, que siguió de cerca todo el debate docente, la decisión gremial fue un duro golpe a sus aspiraciones. "No esperábamos una respuesta con imposiciones. Es lo mismo que nosotros les dijéramos que tienen que levantar la carpa docente para recién hacerles una propuesta económica. Iniciamos un diálogo sin condicionantes", repetían ante **Página/12** hombres cercanos al gobernador Peralta.

"Sabíamos que todavía quedaban pendientes otros planteos como concursos docentes, la titularización y reacomodar los ítem de la composición salarial hasta llevar el sueldo básico a 1040 pesos antes de fin de año, pero esto nos descoloca", afirmaba ante este diario un funcionario de la Rosadita, como llaman los santacruceños a la casa de gobierno provincial.

Peralta se encargó de repetir desde que asumió como gobernador que convocaría a paritarias para todo el sector público, suspendidas desde hace 17 años por la Ley provincial de Emergencia Económica, como una forma de descomprimir los reclamos de los trabajadores estatales, entre ellos los docentes. Ese sería el ámbito elegido por Peralta para continuar las negociaciones una vez destrabado el conflicto y con los maestros en las aulas. Pero el proyecto todavía se sigue puliendo en las oficinas gubernamentales y ni siquiera llegó a la Legislatura provincial. Esa demora y otras dudas llevaron a los docentes, en una votación dividida, a exigir precisiones antes de volver a los colegios y convocar a un nuevo congreso gremial para el martes, a la espera de una respuesta que modifique la postura. Pero hasta el cierre de esta edición no se habían producido contactos entre dirigentes gremiales y funcionarios.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Convivencia

La agresión a la hermana del Presidente desató justificables condenas. Hay quienes unos días después deslizaron la especulación de un episodio armado por el propio oficialismo, con el objetivo de victimizarse. Pero, aun si se quisiera contemplar como evaluable tamaño operativo maquiavélico, no varía en absoluto que la patoteada contra Alicia Kirchner es efecto y nunca causa. Suena extremadamente obvio, pero pasó que el grueso de la energía periodística, o analítica en general, derivó hacia harina, huevos y tirones de pelo, en reemplazo de la auténtica obviedad: tanto como una lucha desperdigada, Santa Cruz o al menos Río Gallegos es un lugar en combustión, por cierto que sólo hacia adentro; y salvo la hipótesis del "autoatentado" (que este periodista descarta), la hermana de Kirchner *no tomó nota* de hasta dónde llega esa ebullición.

Es decir, un considerable grado de autismo, sea que no previó lo que sucede como clima o fuere que no calculó el grado de articulación de sectores o grupitos radicalizados (conscientes de que amaina la tormenta y tienen los dos o tres votos de siempre). En cualquiera de todos estos casos, la agresión a Alicia K nunca debería haber sido el centro de la cuestión. Pero así fue, arrastrando al olvido mediático que el origen es objetivo: ese básico humillante que ganan (¿?) los docentes y empleados públicos santacruceños. Dicho sea de paso, el rechazo a la oferta de aumento y el paro de base en los subtes originaron un clima de rechazo: se considera excesivo lo que ganan y lo que pretenden. Al margen de que las bases no siempre puedan tener razón, ¿el debate debe pasar por la justicia del reclamo de los trabajadores, en lugar de las andanzas de quienes cortan la torta?

Por la misma vía, no debería poder creerse que el centro de los incidentes en Constitución haya sido o haya pasado por la presencia de "activistas". Como en el caso de la apretada física a la hermana del jefe de Estado, está claro que en momentos de violencia retroalimentada aparecen voluntades orgánicas o inorgánicas dispuestas a pudrir todo más de lo que está. Pero primero está podrido viajar como ganado de segunda para ir a trabajos de cuarta y para que encima los trenes y la estación de tren sean un campeonato de catch, todos los días. ¿Es cierto que la infraestructura de transporte en la urbe neurálgica requiere de más tiempo para adaptarse a la recuperación laboral, porque viaja el doble de gente que hace unos años sobre los mismos soportes viales? Es contundentemente cierto, pero eso no justifica que no se lo explique; que no se difundan los planes de corto, mediano y largo plazo que puedan haber (¿hay?) para revertir la situación; que en vez de eso el Presidente salga a prevenir sobre la patada en el culo que les dará a los empresarios que no inviertan, mientras queda claro que la reanimación de la economía no llega a la vida cotidiana de la gente común.

Esta semana fue al respecto la más tensionada del año, si es por lo que se vivió en la sede de Dios: incendio humano por el tren, paro de subtes, colapso de tránsito, aviones en duda, un nuevo apagón. ¿Dónde queda el discurso de que estamos mejor? Pues en algún lugar donde estar mejor no significa *vivir* mejor. No puede haber milagros, por supuesto, ni Kirchner es mago, ni ningún gobierno lo sería. Pero hay una suerte de plácido descanso en la luna de miel de la reactivación de los grandes índices económicos, como si eso no despertase el choque con trabajadores que quieren ganar a tono con el palabrerío oficial, y con ciudadanos que se hartan de ser de tercera en el trato diario, y con marginales a quienes no se les demuestra que vale la pena esperar otro destino.

¿De qué hablan los medios, en cambio? De violentos, de paros salvajes, de activistas, de lúmpenes. La derecha –porque los grandes medios son eso, la derecha– no puede saltearse avivar ese "peligro", pero, claro, en lugar de entrarle al kirchnerismo por la contradicción entre postulados y redistribución de la riqueza, lo hace desde su ausencia de "calidad institucional"; desde el autoritarismo presidencial; desde todo eso que a la mayoría le importa tres pitos porque ha sido lo que siempre usó ella, la derecha, para justificar golpes de Estado, tortura, desapariciones, desestabilizaciones.

Le echan la culpa a Kirchner porque putea a la Iglesia, a los ganaderos, al empresariado parásito del Estado, a los '90, a "la prensa libre". Pero Kirchner tiene razón en todo eso y, como "la gente" lo percibe, ganará las elecciones. Porque no hay quienes lo corran por izquierda, que sería el mejor modo de entrarle a Kirchner. Los grandes terratenientes acaban de hacer un paro, encabezados por un tipo, Pedro Apaolaza, titular de Carbap, que mandó un aviso fúnebre a *La Nación* conmovido por la muerte del represor Luis María Mendía, miembro de la entidad ruralista y despachador de prisioneros al mar. Ahí están, eso son. Con opositores así, ¿para qué querría Kirchner inventarse o estimular otros mejores? Linda ecuación: a la derecha son unos esperpentos y a la izquierda hay creyentes de que es el enemigo.

No faltan motivos para que unos y otros sigan enojándose. Scioli es el candidato en la provincia de Buenos Aires, y parece que se arma un "frente" (Blumberg, Macri, López Murphy) en contra de él. Es decir, una alianza contra alguien con quien están ideológicamente de acuerdo. Así de vacía está la política argentina, en cuanto a con quién identificarse. Por ahora, a Kirchner le sirve porque en ese mundo mezclado gana quien gobierna. Todos demuestran ser peores que él o no tan buenos como él, según cada quien quiera verlo, o ninguno asegura que administraría mejor porque no se representan más que a sí mismos: ni partido tienen.

Cabría suponer que mucho de eso juega entre el olor cada vez más intenso de los malhumores sociales y la intacta popularidad del oficialismo, sin que por "popularidad" se entienda "apoyo" –como hacen las encuestas– sino descarte. O indiferencia condescendiente. Y en el plano institucional ocurre otro tanto. El caso Skanska da toda la impresión de ser una bola de nieve y ya toca formalmente nada menos que a la puerta del despacho de Julio De Vido, pero nunca ocurrió que la mayoría de los argentinos repare y decida su voto por factores de corrupción mientras la marcha de la economía (o las sensaciones económicas) goce de buena salud.

En el país de hoy, como se ve y hasta donde se puede ver, conviven sin mayores problemas la intranquilidad social o sectorial y la tranquilidad política.

MONTENEGRO ACOTO SU INVESTIGACION SOLO A SKANSKA

Una causa dividida en once

El juez federal retuvo el expediente sobre las coimas vinculadas con la empresa sueca y derivó a otros juzgados las investigaciones sobre el acueducto de La Pampa y las demás empresas implicadas.

El juez federal Guillermo Montenegro convirtió virtualmente la causa Skanska en once causas más chicas. Sobre la base de criterios operativos –según dos fuentes judiciales consultadas por este diario–, desde el viernes pasado él se quedó sólo con la investigación principal y se derivarán los otros expedientes a otros juzgados. Entre los casos derivados están las denuncias por supuestas irregularidades en la construcción de un acueducto en La Pampa y las denuncias que involucran a las empresas asociadas a los suecos en las licitaciones de los gasoductos Norte y Sur.

"No tengo dudas", dice un abogado muy cercano a uno de los imputados en la megacausa. "Montenegro dividió la causa para acotar la investigación, pero también para descomprimir su situación personal."

Hasta ahora, Montenegro tenía una de las dos causas derivadas del caso Skanska, aquella investigación federal por el presunto pago de coimas de la empresa sueca a los organismos y funcionarios del Estado. El viernes pasado, según información a la que tuvo acceso **Página/12**, el expediente que iba camino a convertirse en una megacausa se acotó: Montenegro circunscribió su investigación sobre presunto pago de coimas a los hechos vinculados con la compañía sueca y decidió abrir nuevos canales de investigación para que otros juzgados y otros jueces analicen a otras empresas sospechadas de pagar coimas o de usar facturas apócrifas para cualquier fin. Entre esos fines posibles, imagina pagos eventuales de coimas pero, también, transferencia ilegal de dinero o adulteración de las declaraciones de ingresos.

¿Cuál es el peso de esta decisión de Montenegro? ¿Cuáles son sus efectos? Las razones, de momento, derivan todas de especulaciones. El ingreso de otros jueces en la causa puede dividir responsabilidades sobre el avance o no de una de las causas que deja en el ojo de la tormenta a primeras líneas del kirchnerismo. Pero ésa es sólo una de las hipótesis posibles. En la descentralización –advierten las fuentes consultadas– también puede perderse la riqueza de una información concentrada y sistematizada.

Pero, más allá de las razones o de las lógicas, las causas que pueden pasar de manos son varias. Una puede ser, por ejemplo, el caso por la construcción del acueducto de río Colorado en La Pampa. En sociedad con Techint, Skanska llevó adelante en esa provincia el proyecto del acueducto y levantó líneas de alta tensión. En los ya célebres audios de la compañía sueca analizados la semana pasada, aparece una mención a esa provincia y a "valijas", alusión a los supuestos pagos irregulares de dinero destinados a funcionarios del gobierno local.

Fuera de La Pampa, Montenegro podría dejar en otras manos la investigación sobre Techint, BTU, Contreras Hermanos y la brasileña Odebrecht. Al igual que Skanska, todas ellas quedaron vinculadas con las denuncias de sobreprecios y supuestos pagos de coimas en la construcción de dos gasoductos: el Norte y el Sur, gerenciados por TNS y TGN, uno de cuyos accionistas es Techint. El fiscal Carlos Stornelli le había pedido a Montenegro que citara a una indagatoria a los directivos de la brasileña Odebrecht, que subcontrató en el Gasoducto del Sur a Techint, Contreras y Skanska. Tal como señaló este diario en su edición de ayer, tanto TNS como TGN intercambiaron notas con el secretario de Energía, Daniel Cameron, y con el ex titular de Enargas, Fulvio Madaro, en las que advirtieron sobre sobreprecios: en el Gasoducto del Norte, TGN mencionó que las ofertas de Skanska, BTU y Contreras para tres plantas compresoras de gas se excedían del precio testigo de 11,7 millones por un 152 por ciento. Durante el fin de semana, representantes de las empresas desmintieron la denuncia, que ahora deberá investigar la Justicia.

A comienzos de mayo, la Cámara de Apelaciones decidió que el juez Javier López Biscayart del fuero penal económico se concentre en la evasión impositiva. Mientras tanto, indicaron a Montenegro que siga adelante con la causa coimas.

Ana D'Angelo



"Montenegro dividió la causa para acotar la investigación y descomprimir su situación personal."
Otras fuentes esgrimieron criterios operativos para explicar la decisión de abrir la megacausa.

Stornelli y aquella llamada

El fiscal federal Carlos Stornelli confirmó que le adelantó telefónicamente al ministro del Interior, Aníbal Fernández, que pediría la indagatoria del titular de Enargas, Fulvio Madaro, y del Fideicomiso Nación, Néstor Ulloa, tal como luego revelaría el Gobierno en el decreto de destitución de ambos. El fiscal explicó que tiene una "relación social" con Fernández, al que va a ver seguido, y que se lo adelantó porque "es un dato público de la carátula: si viene un abogado en mesa de entradas y lo pregunta, se le dice". Stornelli, en una entrevista emitida anoche por el programa *Tres poderes*, de América TV, no pudo responder si había utilizado la expresión que "se iba a llevar puestos" o "cargarse" a ambos funcionarios. "Creo que no, pero de todos modos hay que tener en cuenta que fue una charla privada", dijo. Por otro lado, aseguró que el vicepresidente Daniel Scioli nunca le ofreció ningún cargo en caso de ganar la gobernación de la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, aseguró que sí han hablado en algunas oportunidades sobres cuestiones de seguridad y no quiso revelar si está en sus planes aceptar un cargo de ese tipo. "Yo no puedo evaluar propuestas que no me hicieron", explicó.

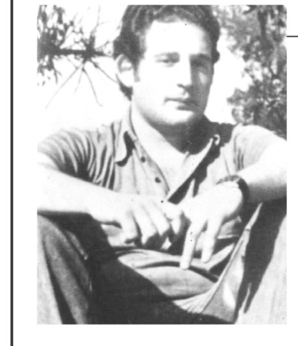
Paros en el subte

Los trabajadores de las cinco líneas de subterráneos y del Premetro definirán hoy qué medidas de fuerza llevarán adelante esta semana –desde mañana–, en reclamo de mejoras salariales. Los delegados sindicales informaron que entre las propuestas que se analizan, figuran la de abrir los molinetes el martes y el miércoles, para permitir que los pasajeros viajen sin pagar, y la de cumplir otro paro el jueves, tal como ocurrió la semana pasada. Un vocero de Metrovías, concesionaria del servicio, informó que "no hay aún una posición oficial de la empresa" ante las posibles medidas de fuerza. Claudio Dellecarbonara, delegado de los trabajadores, dijo: "Discutiremos entre todos los compañeros en la ronda de asambleas y recién allí definiremos las nuevas medidas, que anunciaremos en una conferencia de prensa".

Pasteras a la vista

El gobierno de Uruguay y la empresa Botnia analizan cómo mitigar la contaminación visual que implicaría la fábrica de pasta de celulosa que se construye en Fray Bentos. Como se sabe, la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú se opone a la instalación de la planta por entender que es contaminante –tal como planteó la Argentina–; entre otros argumentos, se indica que la chimenea de la fábrica se verá a través del fronterizo río Uruguay, desde la costa de la Argentina, quebrando la "armonía visual" de la región. Tras participar de una reunión de la comisión de seguimiento de la pastera, la directora de Medio Ambiente de Uruguay, Alicia Torres, confirmó ayer que se estudian distintas alternativas para paliar el efecto visual y que la empresa finlandesa Botnia presentará en breve un plan de mitigación de tal impacto. La presentación del plan forma parte de las exigencias que le impuso la Dirección Nacional de Medio Ambiente uruguaya para que el Ministerio de Vivienda le otorgue las autorizaciones ambientales para funcionar.

MARIO CESAR CLAR
17-05-1977 - 17-05-2007



A 30 años del secuestro de Mario César Clar continuamos exigiendo Juicio y Castigo a los responsables por su desaparición. Queremos saber quiénes fueron los culpables, queremos saber dónde están nuestros seres queridos.

Pablo Fernando Clar, Sonia Lusardi de Clar;
tus nietas Alejandra y Gabriela Clar; tías/os;
primas/os de Chacabuco

MARCOS ALBERTO JOAQUIN LUQUE
Arquitecto y docente - 27 años - Militante del PRT/ERP
Desaparecido el 21 de mayo de 1977 - Capital Federal / Conadep 5496

Marcos:
Treinta años que busco tu llamado
con mi nombre
tu voz segura que escucho
sobre el aire de la última madrugada
casi en la puerta de nuestra casa

fulgor herido
dedos quebrados
pájaro roto
sobre el espejo del río

hermanito mío, amigo, compañero

Tengo tu incendio de luz
tu militancia lúcida
tu corazón abierto y esparcido

mientras caminamos
te abrazo, te espero en las orillas,
te doy mis manos
y te escribo

Tu hermana Beatriz



30.000 detenidos-desaparecidos ¡Presente!
No perdonamos. No olvidamos. No nos reconciliamos.
Nuestros padres, Elsa y Joaquín, junto a vos. Nuestro primo Fede, Nuestra amiga Rally. Tu hermana Beatriz
Treintamilhermanos@yahoo.com.ar
Juicio y castigo a todos los culpables


Bernardino Avila

ENTREVISTA CON ERNESTO LACLAU, FILOSOFO

“La política es caminar entre dos precipicios”

Las posibilidades y los desafíos de Latinoamérica en un incipiente mundo multipolar. Los electorados de centro y su permeabilidad al discurso de la derecha. Las demandas insatisfechas pero no corporativas que hoy atraviesa la Argentina. El dilema de los movimientos de protesta social.



Hablar de un nuevo orden mundial resulta arriesgado y, por lo menos en el corto plazo, un tanto improbable. Sin embargo, para el filósofo Ernesto Laclau no faltan argumentos para arriesgar un nuevo escenario en el que, con el unilateralismo de Estados Unidos en crisis y el progresivo crecimiento de China como telón de fondo, América latina puede asumir un rol protagónico. El futuro dependerá, según su opinión, de un fortalecimiento del Mercosur y de cómo se definan las relaciones con una Unión Europea que parece haber perdido el rumbo en su proceso de integración regional: “El voto de Francia hace dos años en contra de una constitución europea generó en algunos países una reacción nacionalista, que hoy está más vigente que nunca. Observemos el discurso del presidente francés, Nicolas Sarkozy. Claramente explota ese nacionalismo y ya vimos el apoyo que logró”, dice Laclau.

–¿Cómo puede entenderse el apoyo popular a un candidato que responde a los sectores patronales con promesas de corte liberal?

–Es justamente lo que yo abordo en mis últimos trabajos con la noción de antagonismo. Hay momentos políticos donde la disgregación, la heterogeneidad social, es tan grande que no se puede reconducir a ningún principio de unidad. Ese fue exactamente el problema que enmarcó las elecciones en Francia, y corresponde a un patrón que se repite en la mayoría de los países. Hoy es el electorado del centro, aquel más heterogéneo, el que finalmente decide cualquier resultado político. Lo más peligroso es que se trata de un electorado que tal vez tiene demandas de corte progresista, como la despenalización del aborto, pero al mismo tiempo responde a un discurso a favor de la seguridad, de tipo reaccionario. Es decir, no hay una sectorización bien definida y esa dispersión genera reglas poco claras. Aparecen entonces casos donde discursos de derecha terminan recibiendo la aceptación y el apoyo explícito de algunos sectores de la izquierda. Es algo peligroso, porque en realidad así no se sabe bien en qué dirección puede ir la política.

> **Integración:** ***“América latina puede ser protagonista en la medida en que se consoliden el Mercosur y proyectos de integración regional, como el Banco del Sur”.***

–¿Este análisis puede aplicarse a la Argentina? Hay un sector que puede definirse como el centro, que hoy no sabe a quién votar.

–Sí, pero el peligro es mucho menor. La dispersión de las demandas sociales registrada en este país durante el 2001 ya no existe. En ese entonces había una enorme proliferación de las protestas sociales que no lograba traducirse en el sistema político. Y eso era lo peligroso, porque el “que se vayan todos” implicaba que quede uno solo.

–Sin embargo, en las últimas semanas aparecieron varios focos de conflicto.

–A mi entender, lo que hay es una exacerbación desde distintos sectores sobre conflictos muy específicos, como fue lo que ocurrió con Santa Cruz. Es cierto que hay demandas insatisfechas, pero estas demandas no son de tipo corporativo porque, a diferencia de cuatro años atrás, hay un espacio político que articula los reclamos sociales. Néstor Kirchner justamente se enfrentó con la necesidad de lograr que la movilización de las bases tenga efectos a nivel del sistema político. Esto implicó conciliar dos lógicas: la institucionalización y la movilización. Por supuesto que hay peligros, pero son los peligros que hay siempre y que hacen a la política. El antagonismo llevado al extremo puede conducir a una dicotomización extrema del espacio social, fue lo que pasó con la fórmula Braden o Perón. Pero sin conflicto no hay política.

–Por el contrario, si se institucionaliza la protesta se habla de cooptación.

–Ahí el peligro es el reemplazo de la política por la administración. Y eso no es más que la eliminación del momento político. Jorge Abelardo Ramos decía que “la sociedad nunca se polariza entre el manicomio y el cementerio”. Es decir, el cementerio sería un régimen completamente institucionalizado, mientras que el manicomio es el puro antagonismo. Siempre lo que se da es una situación intermedia, en que lo político opera a través de las lógicas equivalenciales, articulando las demandas, y lo institucional también tiene su parte. No hay nunca un populismo puro.

–En el caso de los piqueteros se planteó un dilema. ¿Cómo responder a un Estado que repentinamente atiende sus demandas sin perder su lugar como actor antagónico?

–Es en realidad el problema con el que se enfrentan todos los movimientos sociales. Ya que si se mantienen en completa autonomía, sin entrar a un nivel de representación dentro del aparato estatal, pueden terminar disolviéndose. No creo que haya un autonomismo social radical por el cual los mismos actores sociales sean capaces de expresarse enteramente. Pero, por otro lado, si entran pueden ser cooptados por el aparato, con lo cual pierden su autonomía. La política siempre es caminar entre dos precipicios.

–Hace dos años usted planteó la posibilidad de un nuevo equilibrio mundial a partir de la consolidación de la Unión Europea como bloque diferenciado de Estados Unidos. ¿El “no” del referéndum francés liquidó esa perspectiva?

–Evidentemente la situación es más difícil que hace dos años. El referéndum a través del cual los franceses rechazaron la propuesta de una constitución europea creó una reacción nacionalista en países como Francia u Holanda profundamente negativa para la integración. Hoy en Francia el enemigo es el plomero polaco. Sin embargo, aquí el verdadero problema es que el proceso siempre fue encarado desde un plano económico. Todavía no hay una identidad social. No hay una identidad europea. Las personas no se identifican como “europeos”.

–Con este panorama europeo, ¿seguimos en vías de un orden multipolar?

–Los actores protagónicos van a variar en los próximos años. Las últimas elecciones norteamericanas han sido una bofetada al proyecto de Bush. Estados Unidos cada vez se enfrenta con voces más críticas en el frente interno respecto del modelo neoliberal. Creo que lo que va a haber es un pragmatismo en el manejo de la realidad económica que va a hacer agua al modelo más ortodoxo, van a tener que empezar a pactar con nuevos sectores. China va a ser una potencia capaz de rivalizar con Estados Unidos. India se está transformando en una potencia mundial.

–¿Qué rol le cabe a América latina en este escenario?

–Hay que entender: en el mundo multipolar que se está empezando a gestar, América latina puede ser protagonista en la medida en que se consoliden el Mercosur y los nuevos proyectos de integración regional, como el Banco del Sur. Con la Cuenca del Orinoco, una de las principales fuentes petrolíferas, Venezuela puede desplazar en importancia a Arabia Saudita. Y la situación social en la región es completamente distinta. Todavía encontramos numerosas situaciones de marginación, pero si uno observa casos como el de Argentina o Venezuela se da cuenta de que pueden ser más fácilmente captadas por el espacio político que en el caso europeo.

–Pero todavía queda un largo camino por recorrer.

–Absolutamente. Aún existen fuerzas centrífugas que combatir. Por ejemplo, el presidente Tabaré Vázquez se fue a Washington tratando de traicionar al Mercosur. Este hecho uno lo puede enmarcar dentro del reclamo histórico de los países más chicos del bloque, pero nada justifica su posición dado que si la forma de minimizar esos reclamos es tratar de moverse hacia un multilateralismo en el cual cada país arriesga acuerdos privados con Estados Unidos, todo el proyecto continental se disuelve. Por suerte, Tabaré no tuvo la suficiente fuerza interna como para lograr eso. Ahí el canciller Reynaldo Gargano jugó un papel muy positivo.

–Aun las relaciones con Washington siguen generando disensos en el bloque. En este sentido, algunos le endilgan a la Argentina mantener una posición ambigua sobre el tema.

–No creo que Argentina se haya manejado mal en todo el proceso. Creo que tuvo una posición menos ambigua que la brasileña, apoyando mucho más al proyecto chavista. Recordemos la Cumbre en Mar del Plata. Allí pesó también la posición de Brasil. Lula podría haber apoyado el ALCA y con ello desbarataba cualquier horizonte para la integración regional. Lo que resulta indudable es que hay un proyecto regional que parece avanzar hacia delante.

–Ahora, tal como en el caso europeo, el Mercosur siempre fue planteado desde una dimensión económica.

–No, porque el proyecto bolivariano de Hugo Chávez tiene una forma de identidad político-cultural. Esto no excluye que las discusiones hoy pasen por el empleo de biocombustible o la construcción del Banco del Sur. Pero la integración está pensada en términos políticos. Tomemos como ejemplo la relación que mantiene Venezuela con Cuba. El capital que envía el gobierno de Chávez a la isla supera al que le envió la Unión Soviética. Asimismo, hay miles de médicos y maestros cubanos en Venezuela llevando a cabo programas sociales, que también se han implementado en la Argentina y en otros países de la región. Cuba está dependiendo económicamente de América latina como nunca lo había hecho. Esto no puede tener otra lectura que no sea política. Esta red de relaciones favoreció una “latinoamericanización” de Cuba, permitiéndole hacer frente al bloqueo norteamericano y a un nuevo proceso de transición. De otra manera no habría podido hacerlo.

> **Reclamos:** ***“Hay demandas insatisfechas pero no son de tipo corporativo... hay un espacio político que articula los reclamos sociales”.***


ENTREVISTAS Mercedes Sosa y Fito Páez
UN COLECTIVERO ARROLLO A 8 MOTOCICLISTAS
OCHO A CERO
Página/12
EXCLUSIVO
Un compañero de Rolón en la ESMA, que en 1977 tiró prisioneros vivos al mar, exige que la Armada informe sobre los desaparecidos
LA CONFESION
SOLUCION
Edipo y el comisario, por Sandra Russo 32
REPORTAJE A RAUL ALFONSIN
"Bordón es del palo: votó a Menem."
"En el ballottage habrá que apoyar al segundo."


LA INFLACION FUE DEL 13 POR CIENTO
ABRIL SALIO CON REBAJA
Página/12
El Ministerio del Interior otorgó hace quince días el pasaporte argentino a Monser Al Kassar, uno de los traficantes de drogas y armas más buscado del mundo. Ante una consulta de Página/12 el Gobierno decidió anularlo
ARGENTINISIMO
CABEZA
LA ULTIMA MUJER FATAL
5 Un absurdo japonés, por Marcelo Zlotogwiazda
Favores, por Antonio Dal Masetto 32
PADRE POR DECRETO


Comienza la Cumbre Iberoamericana en México
TODAS LAS MIRADAS CONDUCEN A FIDEL
La SIGEP comprobó irregularidades
María Julia bajo sospecha
Página/12
EXCLUSIVO
Un nuevo testigo acusa a Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim y Caserta por lavado de narcodólares
CONTRA LA PARED
TEXTO COMPLETO DE LA DECLARACION
INVERSIONES
22
28 Perfecciones, por Antonio Dal Masetto
SAMBRIZZI EN CAIDA LIBRE


La selección ganó 3 a 1
DE LA MANO DE MARADONA
Un balazo para el rey de la noche
Página/12
EL CASO DEL SOLDADO ASESINADO
La Justicia militar detuvo a un oficial, un suboficial y dos conscriptos. Revelaciones de un testigo
LA MUERTE VESTIA UNIFORME
ANIVERSARIO
Ajustazo municipal


MENEM EN MAR DEL PLATA
"Indulto para salir del atraso"
LOS INVASORES
Página/12
EXCLUSIVO
El embajador norteamericano reclamó ante Erman González por un pedido de coima a una empresa de su país por parte de un representante del gobierno argentino
VIVEZA CRIOLLA
DECISION
6 Los aciertos del adversario, por Horacio Verbitsky
El huevo de la serpiente, por Osvaldo Soriano 28
8 Día de tristeza, días de miedo, por Jacobo Timerman

20 años de Página/12

Las tapas que cambiaron la Argentina

una selección de las investigaciones y primicias de Página/12 que, desde su fundación hasta ahora, sirvieron para modificar la política, la sociedad y la cultura de este país.

el sábado 26, **gratis** con Página/12


3 A 0 EN LA SUPERCOPA
CRUZEIRO LE CORTO LAS ALAS A RIVER
Varios miles marcharon "por la Bandera"
Página/12
EXCLUSIVO
Por lo menos 47 toneladas de leche en polvo distribuidas para lactantes por Acción Social no eran aptas para consumo humano. El ministerio compró la partida ahora incautada al asesor presidencial Carlos Spadone
MALA LECHE
APLAUSOS
16
REGRESO CON GLORIA


Del 1-3 en Córdoba al 6-2 en la Bombonera
Donde dice River, debe decir Boca
Página/12
PERTURBADOR
El poeta Juan Gelman se presentó como querellante en la causa por robo de bebés en la dictadura. Hoy se reunirá con el juez Bagnasco para plantear el caso del campo de concentración Orletti, donde fue vista su nuera desaparecida con un embarazo de más de ocho meses
"QUIERO SABER EL DESTINO DE MI NIETO"
El último emperador


Aumento de las jubilaciones
Estírese un poquito
RECLAME EL SUPLEMENTO
JOSE PABLO FEINMANN
Página/12
DOGOS
EXCLUSIVO:
El ex ministro de Duhalde y actual diputado estrella del grupo "El General" trabajó en la SIDE desde 1981 hasta el fin de la dictadura bajo el "nombre de guerra" de Javier Alzaga. Su ingreso al organismo represivo fue por expresa recomendación del general Albano Harguindeguy, el ministro del Interior de Videla
PARA TODO SERVICIO
Reportaje a Raúl Alfonsín
"Lavagna me dijo que no haría nunca una relación con Macri"


BUSSI SE QUEDO SIN PUNTA
Página/12
Una pick-up blanca relaciona el asesinato del reportero gráfico con una banda de policías formada para robar en Pinamar. El jefe de la Policía Bonaerense reconoció que "el juzgado incorporó la edición de Página/12 de ayer y seguirá esa línea de investigación"
LAS PRIMERAS PISTAS
Cardoso abrió una ventana a su reelección
ESCOPETA
"Hay grandes evasores con protección"


GRAN PARTIDO GRAN ARGENTINA-PERU
"Si ganás sos Gardel, si perdés sos una mierda"
Página/12 presenta:
INFORME ESPECIAL
Las barras oficiales: cómo se reclutan en el Mercado Central. La relación entre Pierri y Brito Lima. La historia del C. de O. Violencia y política en el Gran Buenos Aires. Recuerdos de la Triple A
PATOTIC PARK
El regreso de los dinosaurios
FERRARI
10
32
LA ILUSTRE FREGONA

Ana D'Angelo



LAS PROPUESTAS DE LOS CANDIDATOS A JEFE DE GOBIERNO PORTEÑO

Guía para (e)lectores indecisos II

Los dos candidatos que según las encuestas pelean por el cuarto puesto en las elecciones porteñas presentan aquí, a pedido de **Página/12**, sus propuestas sobre las inundaciones, el tránsito, la seguridad, la basura y la vivienda, entre otros temas.

1 ¿Qué obras cree que son necesarias para que Buenos Aires no se inunde? ¿En cuánto tiempo se pueden hacer?

2 ¿Qué soluciones propone para mejorar el tránsito en la ciudad?

3 ¿Cómo piensa resolver el problema crónico de la basura, las calles y veredas sucias?

4 ¿Tiene un plan para los recolectores informales o cartoneros?

5 ¿Cómo se va a resolver el problema de vivienda, especialmente el de las villas?

6 ¿Deben seguir construyéndose torres o los barrios de Buenos Aires tienen que preservar sus casas bajas?

7 ¿Cuál es su idea respecto de la futura policía de la ciudad? ¿Traspaso o creación de una fuerza propia?

8 Al margen de la policía, ¿cómo se resuelve el reclamo de seguridad?

9 Al margen de estos temas, ¿cuál es su principal objetivo de gobierno si llega a ser electo?

Las notas, al igual que las publicadas ayer a los tres principales candidatos, fueron realizadas con producción y textos de Eduardo Videla.

1 Implementar las obras proyectadas en el Plan Director de Ordenamiento Hidráulico de la Ciudad, que contempla no solamente "obras duras" (canales aliviadores para el Maldonado, por ejemplo) sino también "obras blandas" (compatibilización del Código de Planeamiento con las áreas de riesgo hídrico de la ciudad). Las obras proyectadas (solo para el Maldonado) requieren una inversión de 130 millones de dólares (aprobado por préstamo del Banco Mundial). Las obras demandarían no menos de 5 años y un máximo de 7.

2 Movilidad para todos. En primer lugar, se trata de priorizar el transporte público y ampliar las competencias de la Ciudad en los modos autotransporte (colectivos) y trenes metropolitanos, incluyendo los subtes. En segundo lugar, continuar y acelerar el programa de ampliación de la red de subterráneos de Buenos Aires, colocando a este modo, junto al ferroviario, como centro de la estrategia de rediseño de la red de transporte metropolitano de Buenos Aires. Para ello se requiere acelerar el ritmo de inversión, mediante un shock de inversión en subtes. Es decisivo terminar velozmente el trazado completo de la línea H, y encarar las líneas F, G e I. También sería necesario prolongar la línea D hasta La Boca (por Paseo Colón-Alte. Brown).

En tercer lugar, es necesario articular el automóvil particular con el transporte público, generando grandes playas de estacionamiento y transferencia en las cabeceras de las líneas de subtes.

También es necesario generar mejorar sustanciales en la articulación y complementación de los modos subte-ferrocarril-colectivo. Los tranvías no se adaptan en cualquier lugar de la ciudad, estarían bien como complemento del subte hacia los bordes de la ciudad. Otra obra prioritaria es la Autopista Ribereña.

3 Buenos Aires sigue siendo una ciudad sucia. El problema exige el doble camino de medidas de gobierno y conciencia ciudadana. Hay que trabajar en separación de los distintos tipos de residuos garantizando infraestructura que lo permita, y revisión del contrato de recolección de residuos y cambio del organigrama.

4 Incorporar a los cartoneros como actores formales del proceso de recolección de residuos. Esto implica cooperativizarlos y articularlos con la empresa estatal en el área. Supone también evitar situaciones caóticas promoviendo el agrupamiento o la instalación de plantas donde los cartoneros puedan desarrollar su tarea, garantizando fiscalización que impida la conformación de mafias y la explotación por parte de las empresas. Además, formalización laboral y contención de la problemática de la población juvenil e infantil que participa de estas tareas.

5 La ciudad de Buenos Aires cuenta con organismos e instrumentos aptos para adquirir y vender inmuebles y desarrollar emprendimientos residenciales y productivos en los inmuebles de dominio privado del GCBA, muchos de ellos subutilizados o expuestos al uso discrecional de los políticos de turno. Sólo la Corporación Buenos Aires Sur podría disponer a través de la administración fiduciaria, de un conjunto de inmuebles públicos localizados en el sur cuya superficie construible supera los 900.000 metros cuadrados, es decir el equivalente a 18.000 viviendas de 2 dormitorios, dando solución habitacional a más de 70.000 personas. Por su parte, el Instituto de la Vivienda de la ciudad también puede constituir "bancos de tierra" públicos para intervenir en el mercado inmobiliario, comprando y asignando socialmente terrenos o viviendas según las necesidades. Si se destinara alrededor del 6 por ciento anual del presupuesto de la ciudad, con políticas adecuadas, en 4 años podría resolverse al menos el déficit habitacional de la población en villas.

6 Hay que consensuar criterios y prioridades en el ordenamiento de los usos del suelo y la edificabilidad de las parcelas con las futuras autoridades comunales y el conjunto de los actores y organizaciones barriales previo a la actualización de los instrumentos urbanísticos y de planificación urbana (Código, Planes).

Además, vamos a promover la rehabilitación edilicia y urbana a fin de recuperar y valorizar áreas urbanas de alto valor patrimonial, evitando la demolición indiscriminada de valiosos edificios y sectores urbanos que conforman la identidad barrial. También hay que distribuir equitativamente la inversión de las obras públicas entre todas las comunas conforme con criterios y prioridades acordadas en cada una de ellas.

7 Es imprescindible evitar que Buenos Aires replique las situaciones de drogadicción, violencia y muerte que viven las favelas de Río de Janeiro y San Pablo. En este sentido las políticas de reconstrucción del tejido social –en materia de empleo, vivienda, educación y salud– junto con el combate a la corrupción policial y la conformación de una nueva policía, son las claves para una política de seguridad integral. La jurisdicción sobre el delito debe estar en manos de la Ciudad. Respecto del traspaso y la reforma policial, proponemos un proceso de transición donde se constituya un fondo fiduciario en el que la Nación deposite el dinero que hoy sostiene a la Superintendencia de Seguridad Metropolitana y sobre el cual la Ciudad realice aportes adicionales.

8 Impulsamos una política de desarme de la población civil, garantizando el "monopolio estatal de la violencia"; regulación y coordinación pública de la seguridad privada y la conformación de un mapa del delito que identifique áreas conflictivas para impulsar políticas de prevención.

9 Básicamente, recuperar una ciudad para todos, promoviendo un fuerte debate en torno de un modelo de ciudad deseable, que se exprese en un modelo de territorio y sociedad productiva, incluyente y solidaria. La idea es recuperar a la ciudad como un espacio de trabajo y de producción de calidad, que potencie y valorice la creatividad, capacidad e inteligencia de los porteños, que son el principal recurso que tiene la ciudad para su desarrollo. En esa dirección, tenemos tres iniciativas centrales: asignación universal para todos los pibes, como modo de erradicar ya la pobreza; presupuesto participativo para organizar la participación de la comunidad en la asignación de los recursos públicos, y promover la conformación de Sistemas Económicos y Productivos barriales.

MACRI, TELERMAN Y FILMUS REDOBLAN LA MARCHA

Más actos, esperando el debate

Los comandos de campaña de los tres principales candidatos a jefes de Gobierno porteño, al decir de las encuestas –Mauricio Macri, Jorge Telerman y Daniel Filmus–, anunciaron un obvio incremento de la actividad para esta semana, que tendrá un hito el miércoles cuando se crucen no en las calles sino en un estudio de televisión: ese día protagonizarán un debate para el que se vienen preparando desde hace días.

Ya olvidados aquellos días en los que reservaba los domingos para la vida en familia, el ministro Filmus anduvo de recorrida e hizo declaraciones sobre el caso Skanska que, por sus implicancias, tiene a maltraer al Gobierno. "No me preocupa si el tema Skanska me baja unos puntos o no en las encuestas, lo que me preocupa es si hay o no un hecho de corrupción", aseguró el candidato oficialista.

Filmus realizó el sábado su primer acto junto al presidente Néstor Kirchner en Villa Lugano. Hoy volverán a aparecer juntos en la presentación del Plan de Tránsito para el área metropolitana. Como el plan, explicaron, involucra a la Capital y al conurbano, también los acompañará el vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense, Daniel Scioli, de muy buena imagen en la ciudad.

Macri, en tanto, volverá al tema de la seguridad, su *issue* favorito. En esta ocasión, junto a su primer candidato a legislador, el educador Mariano Narodowski, visitará la escuela William Morris, en el barrio de Almagro, donde ocurrió un robo días atrás. Su "plan de seguridad en las escuelas" es la propuesta número 12 de un total de 20 que el candidato de PRO adelantó que anunciará hasta la fecha de las elecciones. El plan para las escuelas, adelantó Narodowski, en verdad tiene más que ver con cuestiones de seguridad que con algo educativo.

1 Desde la izquierda no aprobamos los megaproyectos del Banco Mundial, como los túneles del Arroyo Maldonado, donde se nos imponen a la vez las obras, las empresas contratistas, la auditoría y una nueva deuda pública por 300 millones de dólares. Sólo un diagnóstico serio permitirá definir un plan que integre medidas inmediatas y estructurales. A tal fin, la UTN, la UBA y la Ciudad tienen especialistas que proponemos convocar. Se puede comenzar por construir un reservorio a cielo abierto en el Lago de Palermo y otras obras de alivio, y convenir con la Provincia el manejo de las cuencas fluviales. Los plazos dependen de los fondos a invertir.

2 Para evitar el colapso y desalentar el uso de automóviles es imprescindible reordenar el transporte público. En lugar de sostener las privatizaciones, nuestra propuesta es avanzar hacia una red metropolitana estatal de subtes, trenes y colectivos. Ante un servicio de subte ineficiente, privatizado y encima subsidiado, planteamos rescindir la concesión, aumentar la frecuencia y extensión, y a partir de la Línea H recuperar la gestión pública bajo el control de usuarios y trabajadores.

3 Aunque Telerman y las empresas de recolección nos canten "me muero por tener algo contigo", la mayoría no queremos más basura tirada. La Ciudad tiene seis zonas de recolección: cinco privadas y una estatal. Las privadas nos cuestan 400 millones de pesos por año; la estatal, un 30 por ciento menos. Los bloques legislativos que responden a Macri, Telerman y Filmus proponen seguir. Nosotros proponemos un sistema público, cumplir la demorada Ley de Basura Cero, contenedores en cada barrio, recolección diferenciada y plantas de reciclado para integrar el trabajo.

Pablo Piovano



4 Nuestro proyecto consiste en un sistema estatal de recolección y limpieza, que incluye con prioridad el reciclado, tarea que permite incorporar con todos los derechos laborales a los propios cartoneros, erradicar el trabajo infantil, combatir los depósitos y circuitos en negro que hoy sobreexplotan la tarea de las familias cartoneras, mejorar el cuidado del medio ambiente urbano y también reintegrar a las arcas públicas el beneficio económico del reciclado de residuos.

5 Un 25 por ciento de los porteños tiene problemas de vivienda, los alquileres se encarecen a diario, el déficit es de 130 mil viviendas y el plan de créditos fracasó. Pero el Gobierno incumple leyes, el año pasado el IVC sólo ejecutó el 50 por ciento de los fondos asignados a viviendas sociales y en el Presupuesto 2007 los tres bloques mayoritarios destinaron a Vivienda menos del 3 por ciento. El giro debe ser total. Las medidas que proponemos son: triplicar el presupuesto, construcción masiva de viviendas sociales, otorgamiento mediante créditos blandos del Banco Ciudad, urbanización efectiva de las villas de emergencia e implementación de un sistema de alquiler social con garantía del Estado.

6 La ciudad sufre una brutal especulación inmobiliaria de su suelo urbano dolarizado. Esto es expulsivo de capas empobrecidas y origina conflictos con sectores medios que ven degradar su calidad de vida. Concebimos la ciudad como un bien colectivo, cuyo suelo cumpla una función social y no sea apropiado como reserva de valor especulativo. No más excepciones al Código Urbano para emprendimientos de lujo. Es preciso separar el derecho de propiedad del derecho a construir sobre ese suelo, y que el Estado regule y planifique su uso.

7 A diferencia de lo que proponen los tres candidatos "principales", nosotros rechazamos de plano el traspaso a la ciudad de la vieja policía, históricamente asignada a reprimir la protesta social y cuya institucionalidad sigue fuertemente cuestionada por sectores importantes de la población y organismos de derechos humanos. Junto a atacar las causas de fondo de la inseguridad, proponemos crear un cuerpo de seguridad comunitaria totalmente nuevo, con jefatura civil, concurso público para ingreso de personal, formación adecuada, derecho de los vecinos a revocar designaciones, y control ciudadano y de organismos de derechos humanos.

8 La "inseguridad" se explica por razones de fondo, como la creciente desigualdad social, que genera exclusión. No ya pobreza e indigencia sino décadas de exclusión convirtieron a nuestra ciudad en Capital de la desigualdad. Se le suman la corrupción y la impunidad estructural. Si quienes pueden permitir, y hasta justificar, el perdón de delitos de lesa humanidad sin hacer justicia, son quienes prometen resolver nuestra seguridad, ¿será seguro? Sin cambios profundos no es razonable imaginar que la inseguridad se pueda transformar en su contrario.

9 La ciudad es la más rica, desigual e injusta de todo el país. Nunca ha sido gobernada por la izquierda. Siempre gobernaron los mismos que hoy se proponen, con los resultados que padecemos. Mi objetivo es generar inclusión, terminar con la pobreza y la miseria planificadas, garantizar salud y educación, con trabajo y salarios dignos. Son los trabajadores y los sectores populares los que pueden llevar adelante las propuestas de transformaciones por las que siempre trabajamos.

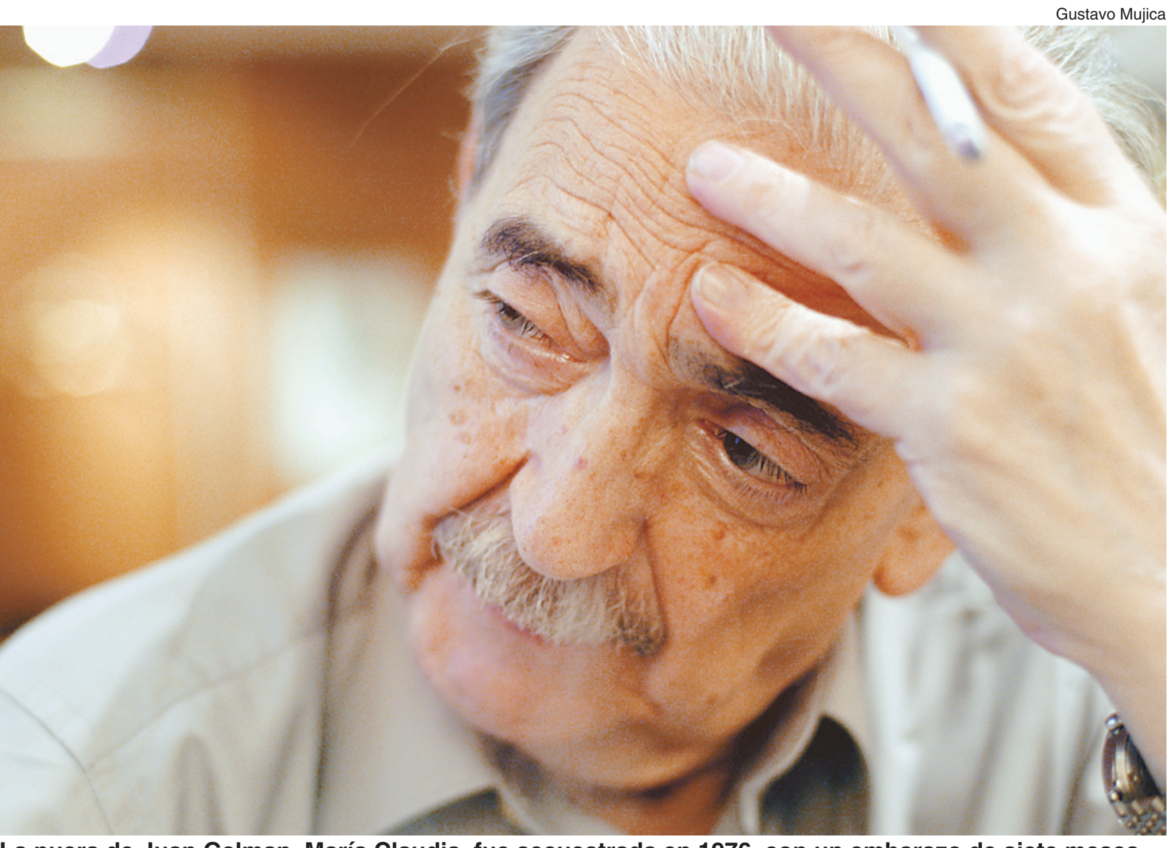
Juárez, a indagatoria

El ex gobernador de Santiago del Estero Carlos Juárez fue citado a declaración indagatoria en una causa en la que se investigan violaciones a los derechos humanos. Formulada por el juez Guillermo Molinari, la citación es para mañana, jornada en la que también deberá presentarse el ex subsecretario de Información Pública Antonio Musa Azar. Y el viernes será el turno de dos de sus ex subordinados, Ramiro López Veloso y Miguel Garbi. La querella fue generada a partir del testimonio de la delegada local de la Secretaría de Derechos Humanos, Cristina Torres. Aunque su testimonio como ex detenida política lo había realizado en 2003 y la fiscalía federal había imputado al ex gobernador y a los ex policías, recién la semana pasada se los notificó para que se presenten para ser indagados. Juárez está en libertad, mientras que los otros tres involucrados están detenidos a disposición de la Justicia.

La toma se levantó

La Federación Universitaria de La Plata levantó la toma del rectorado de la Universidad de La Plata que mantenía desde el miércoles en rechazo a la polémica asamblea que reeligió al presidente de la casa, Gustavo Azpiazu. La decisión de la FULP no implica el final del conflicto: "El miércoles nos vamos a concentrar frente al rectorado para exigir que se desconozca la asamblea, por considerarla ilegítima, antidemocrática y represiva", dijo Pablo Maciel, de la federación. La semana pasada, ante la protesta estudiantil, la universidad trasladó la asamblea hasta 25 de Mayo, donde los consejeros tampoco pudieron terminar de votar. Los sufragios se completaron en una escribanía y Azpiazu, único candidato, fue reelegido por 132 votos sobre 136, sin que se pronunciaran los restantes 56 asambleístas.

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos aceptó tomar el caso de la nuera y la nieta del poeta al entender que Uruguay archivó la causa. La decisión habilitaría la discusión internacional sobre la invalidez de la ley de caducidad.



La nuera de Juan Gelman, María Claudia, fue secuestrada en 1976, con un embarazo de siete meses.
Luego sería transportada a Uruguay, como parte de las acciones enmarcadas en la Operación Plan Cóndor.

Gustavo Mujica

Una denuncia por el caso Gelman en la CIDH jaquea la amnistía oriental

Por Victoria Ginzberg

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) admitió una denuncia contra Uruguay por el secuestro y desaparición forzada de la nuera y la nieta del poeta Juan Gelman durante la dictadura militar en ese país. Este proceso permitiría discutir en el organismo internacional la invalidez de la ley de caducidad, la norma que impidió y todavía impide hacer justicia en el país vecino sobre los crímenes cometidos durante la dictadura que se extendió desde junio de 1973 a marzo de 1985.

"Hay decisiones sobre otros países en las que se ha manifestado que las leyes de amnistía para este tipo de delitos son violatorias del sistema interamericano de derechos humanos", señaló a **Página/12** Liliana Tojo, del Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (Cejil), organismo de derechos humanos que patrocinó a Juan Gelman y su nieta Macarena ante la CIDH junto con el abogado José Luis González.

Tojo recordó el caso de la masacre de Barrios Altos en Perú y el de la ejecución del profesor Luis Alfredo Almonacid en Chile. En ambas resoluciones, la Corte Interamericana de Derechos Humanos condenó a los estados por aplicar normas que impedían investigar los crímenes y sancionar a los responsables. En Argentina, el antecedente de Perú fue valorado por la Corte Suprema al confirmar la anulación de las leyes de punto final y de obediencia debida, así como un informe anterior de la CIDH respecto de las leyes de impunidad en el país.

Al admitir el caso de María Claudia García Iruretagoyena de Gelman y su hija Macarena, el organismo internacional consideró que "aunque merecen reconocimiento las buenas intenciones del gobierno uruguayo, y actualmente los tribunales de Argentina y Uruguay que están investigando las operaciones del Plan Cóndor, no puede ignorarse que la judicatura uruguaya archivó el caso específico de la desaparición de María Claudia Gelman el 19 de octubre de 2005". Así, la CIDH entendió que las víctimas habían agotado los recursos a nivel local y, por lo tanto, correspondía habilitar la discusión en la instancia internacional.

María Claudia fue secuestrada de su domicilio en Buenos Aires junto con su marido, Marcelo Gelman, el 24 agosto de 1976. Ambos fueron llevados al centro clandestino de detención Automotores Orletti. Marcelo Gelman fue asesinado tiempo después. En 1989 fueron hallados sus restos, que habían sido arrojados al Río Luján en un tonel. María Claudia, que estaba embarazada de siete meses al momento del secuestro, fue trasladada a Uruguay en el marco de las acciones amparadas bajo la Operación Plan Cóndor, en la cual se coordinaron las políticas represivas de los países del Cono Sur. Durante su cautiverio en Montevideo, dio a luz su bebé en el hospital militar. La nena fue entregada a otra familia, que la crió como propia. La niña, Macarena, recuperó su identidad en 2000 a partir de una investigación de su abuelo. Pese a las gestiones realizadas por las familias Gelman y García Iruretagoyena, el paradero de María Claudia nunca pudo ser esclarecido, ni encontrados sus restos.

> **Delitos:** ***"Las leyes de amnistía para este tipo de delitos son violatorias del sistema interamericano de derechos humanos", dijo Liliana Tojo, del Cejil.***

La investigación penal sobre la desaparición de María Claudia fue reabierta en Uruguay por el juez Gustavo Mirabal. Además, el presidente Tabaré Vázquez consideró que este crimen estaba "excluido" de la ley de caducidad, por lo que dio el aval para que el expediente siga su curso. Aun así, el fiscal del caso, Enrique Moller, insistió con que el hecho quedaba comprendido dentro de la amnistía a los represores uruguayos, argumento que fue respaldado por un tribunal de apelaciones. De este modo, la justicia oriental terminó cerrando la causa. La desaparición de María Claudia fue incluida recientemente como parte de la investigación general sobre un grupo de uruguayos secuestrados en Argentina y llevados luego a Montevideo. Pero hasta el momento no hubo novedades judiciales al respecto. En Argentina el caso es investigado por los jueces federales Guillermo Montenegro y Norberto Oyarbide, que pidieron la extradición de los involucrados.

Ahora que la CIDH consideró "agotados los recursos" en Uruguay, Gelman, su nieta y sus abogados esperan que sean removidos los "obstáculos" que impiden hacer justicia. Por eso, esta denuncia podría ser un caso testigo para comprometer al gobierno de Tabaré Vázquez en la anulación de la ley de caducidad. Actualmente, existe en Uruguay una Coordinadora Nacional por la Anulación de la Ley de Impunidad, que decidió comenzar la elaboración de un proyecto de reforma constitucional con el objetivo de invalidar la norma que impide el juzgamiento de los represores.

SERGIO ANDRES CLAR
Desaparecido el 17/05/77



La imagen que tengo de mi abuelo y tío desaparecidos es siempre la misma: fotos de ellos en un diario viejo y una frase que aún después de leerla mil veces me causa escalofríos: "A 10 años del secuestro y desaparición de nuestros seres queridos seguimos sin respuesta...", y siento dolor y sé que nada mitigará tanto dolor, dolor por la familia que podría tener y perdí, dolor por los hijos sin nacer de mi tío Sergio, dolor por el abuelo que me faltó tanto, dolor por el dolor de mi papá y mi abuela, dolor por saber que hay seres humanos que son capaces de destruir familias, torturar y matar adultos y niños y cometer la aberración de secuestrar embarazadas a quienes arrebataron sus hijos, negaron su identidad a días de nacidos y luego las mataban.

Palabras de Alejandra Clar

EL PRECIO DE LA CARNE SEGUN EL SECRETARIO DE COMERCIO

Moreno discute el acuerdo

Para Moreno, convalidar el "sinceramiento" lleva los precios para arriba. Desde la Secretaría de Agricultura defienden el acuerdo y esgrimen el comportamiento del mercado de precios.

Por Fernando Krakowiak

A pesar de haber sido desplazado de la negociación con los ganaderos, el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, dejó trascender la semana pasada que la ministra de Economía, Felisa Miceli, se equivocó al convalidar el argumento de los productores que pedían un "sinceramiento" de los precios de Liniers. Según el funcionario, el hecho de que la cotización del Indice General no haya aumentado al finalizar la intervención demuestra que nunca existió un mercado negro con el nivel de sobreprecios denunciado. Sin embargo, asegura que el acuerdo terminará convalidando valores más altos a manera de profecía autocumplida. La respuesta no se hizo esperar: "Lo único que busca con ese argumento es defender su intervención, pero todo el mundo sabe lo que estaba pasando. Si fuera cierto lo que dice, entonces, ¿por qué estábamos corriendo al perro desde atrás sin poder manotearle ni siquiera la cola?", aseguró una alta fuente de la Secretaría de Agricultura ante *Página/12.*

Entre el viernes 17 de noviembre de 2006, día en que Moreno repartió por primera vez su listado de precios máximos en Liniers, y el miércoles 9 de mayo de este año, cuando terminó la intervención, ingresaron 4977 cabezas por día y el Indice General promedió 2,07 pesos el kilo vivo. En los primeros cinco días postintervención (del viernes 11 al 18 de mayo, sin contar el jueves, día en que tradicionalmente no se opera) ingresaron 8468 animales por día, un 70 por ciento más, pero la cotización promedio fue apenas de 2,12 pesos.

Según los defensores del acuerdo, el Indice General de Liniers no es el mejor indicador para dar cuenta de lo que sucede en el mercado porque promedia todas las categorías y algunas son poco representativas. "Lo importante es ver qué valor tienen el novillito, la vaquillona y los terneros que representan el 75 por ciento de la faena. Durante la intervención, ningún ternero se podía vender a más de 2,98 pesos el kilo vivo, pero los que tenían mejor rendimiento se llegaban a comerciar hasta 3,60 por fuera del mercado. Ahora esa situación se sinceró en Liniers y no ha tenido impacto en los precios que pagan los consumidores", destacó la fuente oficial.

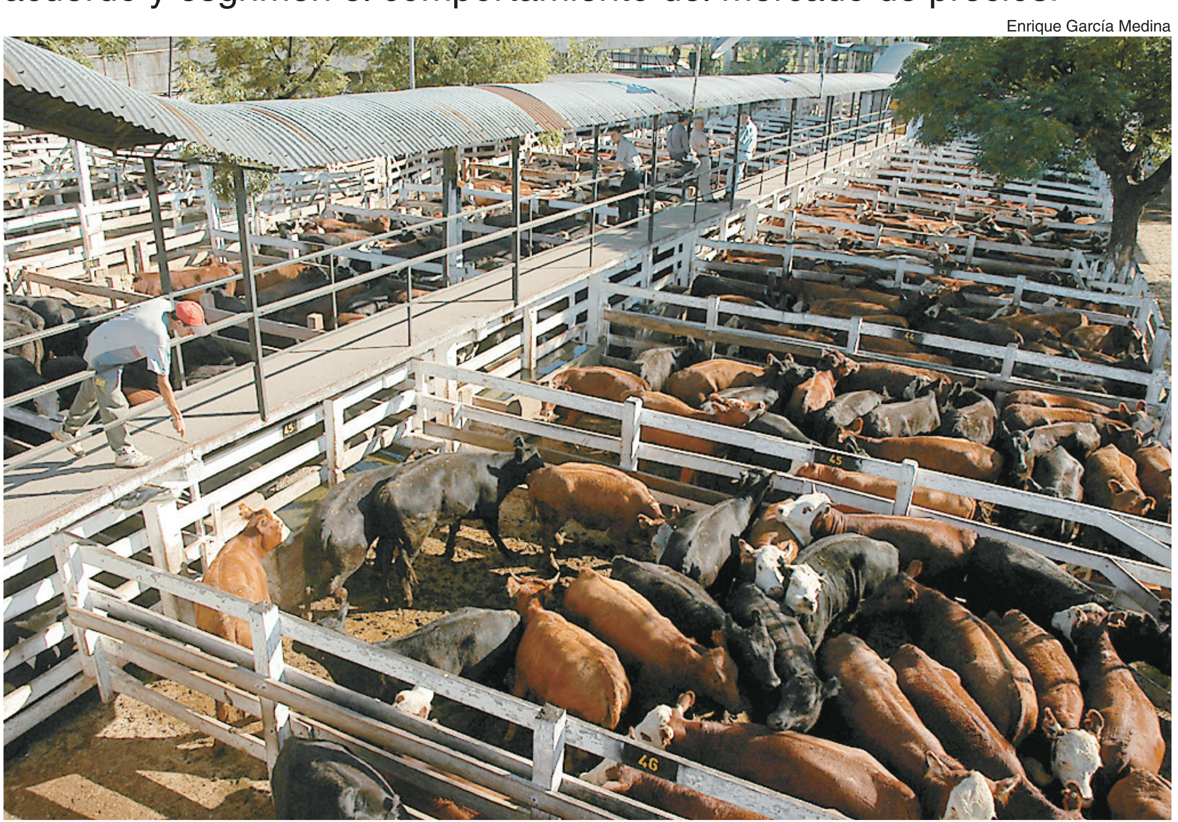
Página/12 corroboró esa situación en los registros que se encuentran disponibles en la página web del Mercado de Liniers. Mientras duró la intervención de Moreno, ningún lote de terneros se vendió por más de 2,98 pesos el kilo vivo. Sin embargo, en los cinco días postintervención los lotes más caros dentro de esa categoría cotizaron entre 3,30 y 3,55 pesos el kilo vivo (hasta un 19% más).

En el caso de los novillitos de entre 300 y 350 kilos, la situación es igual: cuando los delegados de Moreno supervisaban las operaciones nunca se vendió un lote a más de 2,99 pesos el kilo vivo (valor establecido en la resolución del 1º de abril de 2006); pero desde que se liberó el mercado, los lotes más caros oscilaron entre 3,15 y 3,46 pesos (hasta un 15% de aumento). Con las vaquillonas ocurrió lo mismo: los mejores ejemplares de entre 300 y 340 kilos se vendieron siempre a 2,94 pesos como máximo el kilo vivo, tal como lo deseaba Moreno, pero desde la liberación los ejemplares de mejor calidad cotizaron entre 3,20 y 3,45 pesos (hasta 17,3% de aumento). Esas subas no se trasladaron al mostrador de las carnicerías, dándoles crédito a quienes aseguran que lo que hubo fue sólo un "sinceramiento" de precios que ya estaban vigentes en el mercado negro y habían sido absorbidos por los consumidores.

Pese a estas subas, el Indice General se mantuvo prácticamente igual en los últimos días, e incluso llegó a bajar a 2,03 pesos el viernes pasado. No obstante, eso se debió a la caída en la cotización de animales de baja calidad, como las vacas. El miércoles 9 de mayo, último día de la intervención, las cuatro categorías de vacas (buenas, regulares, conserva buena e inferior) promediaron 1,82 peso el kilo vivo, mientras que el viernes pasado cayeron a 1,35 peso. Esa disminución forzó la caída del Indice General, evitando que reflejara las mejoras en las cotizaciones de las categorías que más se consumen en el mercado interno, como novillito, vaquillona y ternera.

En la Secretaría de Agricultura sostienen que el ingreso masivo de animales a Liniers (cercano al promedio histórico) y el "sinceramiento" de los precios evidencian el "éxito" de un acuerdo que se propuso generar mayor transparencia sin afectar nuevamente al consumidor. Sin embargo, todavía queda por resolver qué precios de referencia se aplicarán en las carnicerías. Los 12 cortes populares están actualmente hasta un 50 por ciento más caros que los valores establecidos por Moreno en abril del año pasado, porcentaje que supera cómodamente la inflación del período.

Enrique García Medina



En la Secretaría de Agricultura aseguran que tras el "sinceramiento" no hubo aumento al mostrador.
Moreno asegura que tomar el argumento de los productores funcionaría como "profecía autocumplida".

Sanciones a empresas

La Subsecretaría de Defensa del Consumidor informó ayer que sancionó a empresas del rubro gastronómico, indumentaria y servicios, con multas que van desde los 1500 hasta los 500 mil pesos por no exhibir los precios de los productos puestos a la venta en los comercios y otras violaciones a las leyes comerciales vigentes. En el relevamiento efectuado en abril, la multa más alta, 500 mil pesos, fue aplicada a la firma gastronómica Patagonic Group por no exhibir los precios del rubro bebidas. Por su parte, Carrefour fue multada en 25.000 pesos por comercializar diferentes productos eléctricos sin exhibir el nombre del importador y su domicilio legal en los productos. Las multas, que no están firmes y pueden ser apeladas por las empresas, también abarcaron a compañías de servicios y del rubro electrodomésticos como Philips, Telecentro, Telefónica, CTI y American Express.

La barrera de los 40 mil

Las reservas internacionales del Banco Central podrían superar hoy la barrera de los 40.000 millones de dólares, pues el viernes pasado llegaron a 39.903 millones. El fuerte ingreso de divisas se vincula con el saldo favorable de la balanza comercial, lo que se refleja en un saldo positivo de la balanza de pagos. Sin embargo, también se sospecha que parte del ingreso de dólares al país se da porque algunas colocaciones que realiza la entidad ofrecen hasta 10 por ciento anual en monedas duras.

Miceli a Paraguay

La ministra de Economía, Felisa Miceli, viajará a Asunción para participar a partir de mañana de la quinta Reunión Extraordinaria del Consejo del Mercosur. Los temas principales serán la posibilidad de utilizar monedas locales en el comercio regional, la creación del Banco del Sur y las asimetrías comerciales existentes en la región.

LA MASACRE DE EZEIZA Y LA TRIPLE A, SEGUN EL CAMARISTA LEOPOLDO SCHIFFRIN, E

"La violencia era la forma normal de h

Por Alejandra Dandan

Schiffrin, que actualmente es camarista en La Plata, que se desempeñó en 1973 como subsecretario del Ministerio del Interior, a cargo de Esteban Righi, que hoy es procurador general. Desde esa función, fue protagonista de hechos como la amnistía de 1973, la investigación de la Triple A y de la masacre de Ezeiza.

–Empecemos por el principio. Hubo un día en que usted aparece en el Ministerio del Interior cuando asumió el gobierno de Cámpora. ¿Cómo llegó?

–Yo había sido empleado judicial siempre, entré en la Procuración General en abril de 1955, en las postrimerías del gobierno de Perón. Quedé como empleado, empecé a hacer una lenta carrera, llegué a ser algo así como prosecretario y secretario. Trabajaba con gente muy correcta, pero era un marginal porque ideológica y socialmente estaba a mucha distancia del medio. Salvo algún que otro caso, me dedicaba a los temas de Aduana, pero una cuestión de competencia me llevó a salir de la Procuración. ¿Sabe por qué? Fue una cuestión de competencia entre la Justicia militar y la civil. Si hacía caso a lo que decía la Justicia militar, llegaba al extremo de ampliar la jurisdicción militar casi infinitamente sobre la civil. Me ahorro los detalles técnicos para contarle que le dije al procurador general que eso que me pedía escribir, no lo podía escribir.

–¿Estamos hablando de qué año?

–Exactamente de diciembre de 1972. Me fui a mi casa, y aunque podía haber ingresado a un estudio grande, Enrique Bacigalupo (un abogado, amigo), me dijo: "Si entrás, vas a estar peor". Así que me fui arreglando como pude y en ese momento, Esteban Righi, a quien conocía de la facultad y teníamos amigos en común, me pide colaboración. Como yo no tenía mucho que hacer, pensé en mi padre, que había sido simpatizante peronista; en mi madre, socialista, y en que yo siempre había sido acusado de ser una especie de filoperonista porque si bien era muy crítico de Perón por lo que me contaban en mi infancia y por sus grandes errores, tengo a mi padre que siempre me decía: "Sí, pero cualquier otra cosa que venga después va a ser peor". Mi padre después murió, pero eso me quedó siempre en la cabeza, hasta el día de hoy: "Cualquier cosa que venga va a ser peor".

–Su rol con Righi fue particular, especialmente ante los sucesos de Ezeiza... Usted quedó a cargo de la comisión de la investigación. Sin embargo, se incorporó al gobierno un poco antes.

–La convocatoria a trabajar con Righi me resultó cómoda porque él era parte de uno de los grupos que acompañaban a Cámpora. Era el momento en el que estaba en discusión qué hacer con la guerrilla o la resistencia armada, y se pensaba que a la Argentina había que darle una solución tipo venezolano.

–¿Incorporar?

–Democratización e incorporación, aunque la verdad es que eso a mí me parecía un poco utópico frente a lo que veía como realidad del peronismo. Tanto que le dije a Righi: "Vos venís de otro lado, yo siempre estuve en lugares muy cercanos al peronismo, vengo de una familia de músicos, y de una relación cercana en el Colón con la familia del mayor Alfredo Renner, uno de los dos edecanes de Perón". Pero como yo, por otro lado, necesitaba hacer algo, le dije: "Encantado de cooperar, si después me devuelven mi cargo en tribunales".

–¿Imaginaban un gobierno a largo plazo?

–Sí, ¡sí! Todos los plazos. Con tropiezos y dificultades, sin que se advirtiera un porvenir tan negro. Pero mi colaboración era para presentar proyectos de ley. De hecho, el proyecto de amnistía pasó por mis manos, pero hubo objeciones frente a lo que pedía la cúpula montonera que quería que fuera amplísimo. Y un hombre más tradicional y centrado decía que era mucho. Yo no me metí. No me animé a meterme a fondo.

–¿Por qué?

–Porque veía que estaban muy encrespados los ánimos. Yo era un agregado. Me quedé con un artículo para ocuparme de los cesanteados y aspectos no penales de la ley de amnistía que fueron eficaces, era en la administración pública donde la aplicación de la Ley Anticomunista había dejado un tendal de víctimas. Y trabajé en la ley que disolvió la Cámara Penal, el famoso Camarón. Originalmente Righi iba a asumir en el Ministerio de Justicia, cambió por Interior después del conflicto que dejó afuera a Abal Medina. Yo me quedé igual, además porque me pareció que estaba bien hacerlo frente al entusiasmo colectivo. Así lo acompañé al ministerio, donde no se dio una transmisión sino que Lanusse había abandonado el gobierno como una nave.

> **Peronista:** ***"Mi padre había sido simpatizante peronista; mi madre, socialista, y yo había sido acusado de ser una especie de filoperonista".***

–Esa noche se produjeron las salidas de las cárceles.

–No pude estar en el juramento de Cámpora porque estuve en el Congreso, donde seguían trabajando para sacar las primeras leyes y yo tenía que ir en nombre del ministerio. Debe estar mi intervención en el diario de sesiones. Pero llegó la noche del 25 de mayo. Después de esa enorme convulsión que había habido, se hacía una recepción en el entonces Concejo Deliberante. ¿Y qué pasó ahí? Que Bacigalupo apareció detrás de una columna y me dijo: "¡Vení que se armó un lío espantoso, vamos a la Casa de Gobierno!". Cruzamos la plaza, fuimos a la Casa de Gobierno, que estaba casi sin ninguna vigilancia. Un muchacho de la juventud peronista nos hizo entrar al despacho del ministro. Estaban Cámpora hijo, Antonio Benítez, que era el ministro de Justicia, y el presidente de la Corte, doctor Bercaiz, alguno más, Bacigalupo y yo. Y ahí tuvimos que hacernos cargo de una situación absurda.

–¿Cuál?

–Que en realidad se habían llevado a Cámpora a firmar un decreto de indulto para que no incendiaran Devoto. Nadie estaba dispuesto a esperar. Al día siguiente, podía sancionarse la ley de amnistía, pero no había tiempo: la liberación tenía que hacerse ya. Entonces, dije: "Muy bien, vamos a hacer un indulto, pero ¿a quién se indulta?". No había nadie para preguntar. Y, entonces dijimos: "Bueno a ver: tiene que haber un fichero de personas puestas a disposición del Poder Ejecutivo con causas penales, ésos son los más identificables". Y así empezamos a buscar a algún empleado que abriera el fichero del Ministerio del Interior, que tardó mucho tiempo. Al final apareció un jefe de despacho que nos fue arrimando una lista muy engorrosa: eran personas que habían estado detenidas, pero ya estaban libres, pero por lo menos era una lista. Este tema hay que investigarlo muy bien. Lo primero que habría que ver son las listas, que fueron tres, después creo que hubo una cuarta pero después del asunto Giovenco (militante de la Concertación Nacionalista Universitaria, CNU, que operó como brazo político de la Triple A) tomé mucha distancia.

–¿Cuáles eran las líneas internas?

–Yo diría que había tres sectores o cuatro. Había una extrema derecha sindical-militar-económica por un lado; un sector de izquierda en el peronismo y en el medio, un sector algo neutro y otro sector, de Gelbard, que sin ser neutro porque tenía simpatías de izquierda era más pragmático. Yo en aquel tiempo era más impetuoso que ahora y decía "¡Qué corto se queda Gelbard!". Todo no estaba tan mal, pero en ese tiempo me parecía que se quedaba corto. Lo cierto es que ése era el ambiente que me tocaba vivir a mí.

–Vayamos a Ezeiza.

–Uno notaba que había un espíritu algo triunfalista y éramos conscientes del problema que planteaba la extrema derecha, pero estaba Chile como la vía pacífica al socialismo, la vía democrática estaba presente. Entonces, decíamos: "Perón va a venir". Las noticias que llegaban de Madrid después de que fue Cámpora eran realmente malas: ahí hubo un bajón (por la salud de Perón), pero llega la idea de que había que escuchar la voz del pueblo y de que había que rodearlo y todo lo demás que dice Verbitsky en *Ezeiza* (*ver aparte*) es tal cual. La policía se cansó de advertir que se estaba organizando (la masacre). Aparentemente Cámpora no quiso o no pudo quitarle a Osinde el poder que él decía tener de parte de Perón. Todos los detalles de cómo se produce la tragedia los cuenta bien Verbitsky y ahí se produce algo que todavía no vi ni escrito, que es la supuesta toma de la Casa Rosada.

–¿Cuál es?

–Como masivamente el gobierno se fue a Ezeiza, alguien tenía que quedarse en la Casa de Gobierno. Nos quedamos los subsecretarios de Interior con el jefe o subjefe de Regimiento de Granaderos, algo de policía y la guardia del regimiento de turno.

–¿Quiénes eran los subsecretarios?

–Domingo Mercante, Sustaita, que estuvo mucho tiempo exiliado, el jefe de guardia del regimiento y los médicos de la guardia que siempre están. Pero nos fuimos enterando por radio y mensajes de lo que estaba pasando, enterándonos mal, muy fragmentariamente, hasta que aparece este tema. Sabíamos que Perón había aterrizado en Morón. Y de pronto escuchamos en la radio que una gran manifestación avanzaba por la avenida Rivadavia pidiendo la renuncia de Cámpora. "¡A la flauta! –dijimos–. Estos dieron el golpe enseguida".

–¿Era así?

–De pronto, Sustaita empezó a llamar a todas las comisarías del oeste de la Capital, que estaban a la altura de la avenida Rivadavia, para ver qué pasaba. Nosotros no lo creíamos mucho porque frente a la Casa de Gobierno había estado un camión con altoparlantes que repetía consignas de ese tipo hasta que fuimos Mercante y yo, creo, a decirles que se retiraran. Mientras tanto, hicimos hacer una línea de defensa en la Casa de Gobierno. Aparecieron los del regimiento, y pusieron sacos de arenas en las puertas.

–Llamaron

–Yo no salí en ningún momento. Estuve desde la mañana temprano del día 20. Ninguno de los tres salió, dormimos en el sofá, a las cinco era de noche, del día más corto del año. Luego vinieron los ministros para ver cómo se desarrollaban las cosas, el resto empezó a desarrollarse como narra efectivamente la investigación que nos ocupa.

–Usted encabezó la comisión de investigación de Ezeiza.

–A mí no me dieron ningún trabajo especial sino que por un lado (Julio) Troxler (entonces, subjefe de policía de la provincia de Buenos Aires) y por otro la Federal, me hicieron vehículo de sus inquietudes para hacérselas llegar al ministro. La investigación de Troxler estaba muy fundada. Yo recuerdo a un comisario de planta que me dijo no sé si como producto de su imaginación o no, que los elementos reunidos fueron llevados para el general Perón. Pero que el general Perón le dijo a Cámpora: "Mire, Cámpora, mejor dejémoslo así que la mierda cuanto más se revuelve peor huele". No tengo idea si eso existió, pero si sé hasta qué punto la señora de Perón interfería en Gaspar Campos en la relación entre Perón y Cámpora y los ministros. Era una situación insostenible, porque al final no sabía dónde estaba el poder.

–¿Cómo vio la evolución del crescendo de violencia después de Ezeiza?

–Creo que después de la caída de

¿POR QUE LEOPOLDO SCHIFFRIN?

POR A. D.

Una causa que vuelve a la luz

El reimpulso de la vieja causa de la Triple A llevó la investigación del juzgado de Norberto Oyarbide a las puertas de la Masacre de Ezeiza, el violento operativo perpetrado por la derecha peronista sobre las organizaciones de la izquierda que concurrieron al aeropuerto Ministro Pistarini el 20 de junio de 1973 para recibir a Perón después de 18 años de exilio. Secretarios y prosecretarios del juzgado de Oyarbide y la fiscalía de Eduardo Taiano pidieron el olvidado expediente a La Plata para entender los puntos de conexión entre los dos casos. Leopoldo Schiffrin es camarista federal de La Plata y un prestigioso jurista reconocido por su compromiso en el campo de los derechos humanos. Luego de un paso por la Procuración General, en 1973, el entonces joven Schiffrin se sumó al equipo de gobierno de Héctor Cámpora. Desde el 25 de mayo acompañó a Esteban Righi como subsecretario del Ministerio del Interior, y luego de los sucesos de Ezeiza condujo la comisión de investigación que logró plantear la responsabilidad de Jorge Osinde, que le concedió el control del palco a un bando faccioso que desencadenó la masacre. El propio Schiffrin se lo contó así a Righi en una carta publicada años más tarde por Horacio Verbitsky, autor de la histórica reconstrucción de Ezeiza. Ahora, a la luz de la reapertura de la causa de la Triple A, Schiffrin vuelve a hablar de ese escenario desde donde analiza las posibles conexiones entre uno y otro expediente, toma distancia, habla del presente y se hace espacio para hablar lo que hasta ahora nunca contó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pa-

Pági

LA MASACRE DE EZEIZA Y LA TRIPLE A, SEGUN EL CAMARISTA LEOPOLDO SCHIFFRIN, EX COLABORADOR DE CAMPORA

"La violencia era la forma normal de hacer política"

Por Alejandra Dandan

Schiffrin, que actualmente es camarista en La Plata, que se desempeñó en 1973 como subsecretario del Ministerio del Interior, a cargo de Esteban Righi, que hoy es procurador general. Desde esa función, fue protagonista de hechos como la amnistía de 1973, la investigación de la Triple A y de la masacre de Ezeiza.

–Empecemos por el principio. Hubo un día en que usted aparece en el Ministerio del Interior cuando asumió el gobierno de Cámpora. ¿Cómo llegó?

–Yo había sido empleado judicial siempre, entré en la Procuración General en abril de 1955, en las postrimerías del gobierno de Perón. Quedé como empleado, empecé a hacer una lenta carrera, llegué a ser algo así como prosecretario y secretario. Trabajaba con gente muy correcta, pero era un marginal porque ideológica y socialmente estaba a mucha distancia del medio. Salvo algún que otro caso, me dedicaba a los temas de Aduana, pero una cuestión de competencia me llevó a salir de la Procuración. ¿Sabe por qué? Fue una cuestión de competencia entre la Justicia militar y la civil. Si hacía caso a lo que decía la Justicia militar, llegaba al extremo de ampliar la jurisdicción militar casi infinitamente sobre la civil. Me ahorro los detalles técnicos para contarle que le dije al procurador general que eso que me pedía escribir, no lo podía escribir.

–¿Estamos hablando de qué año?

–Exactamente de diciembre de 1972. Me fui a mi casa, y aunque podía haber ingresado a un estudio grande, Enrique Bacigalupo (un abogado, amigo), me dijo: "Si entrás, vas a estar peor". Así que me fui arreglando como pude y en ese momento, Esteban Righi, a quien conocía de la facultad y teníamos amigos en común, me pide colaboración. Como yo no tenía mucho que hacer, pensé en mi padre, que había sido simpatizante peronista; en mi madre, socialista, y en que yo siempre había sido acusado de ser una especie de filoperonista porque si bien era muy crítico de Perón por lo que me contaban en mi infancia y por sus grandes errores, tengo a mi padre que siempre me decía: "Sí, pero cualquier otra cosa que venga después va a ser peor". Mi padre después murió, pero eso me quedó siempre en la cabeza, hasta el día de hoy: "Cualquier cosa que venga va a ser peor".

–Su rol con Righi fue particular, especialmente ante los sucesos de Ezeiza... Usted quedó a cargo de la comisión de la investigación. Sin embargo, se incorporó al gobierno un poco antes.

–La convocatoria a trabajar con Righi me resultó cómoda porque él era parte de uno de los grupos que acompañaban a Cámpora. Era el momento en el que estaba en discusión qué hacer con la guerrilla o la resistencia armada, y se pensaba que a la Argentina había que darle una solución tipo venezolano.

–¿Incorporar?

–Democratización e incorporación, aunque la verdad es que eso a mí me parecía un poco utópico frente a lo que veía como realidad del peronismo. Tanto que le dije a Righi: "Vos venís de otro lado, yo siempre estuve en lugares muy cercanos al peronismo, vengo de una familia de músicos, y de una relación cercana en el Colón con la familia del mayor Alfredo Renner, uno de los dos edecanes de Perón". Pero como yo, por otro lado, necesitaba hacer algo, le dije: "Encantado de cooperar, si después me devuelven mi cargo en tribunales".

–¿Imaginaban un gobierno a largo plazo?

–Sí, ¡sí! Todos los plazos. Con tropiezos y dificultades, sin que se advirtiera un porvenir tan negro. Pero mi colaboración era para presentar proyectos de ley. De hecho, el proyecto de amnistía pasó por mis manos, pero hubo objeciones frente a lo que pedía la cúpula montonera que quería que fuera amplísimo. Y un hombre más tradicional y centrado decía que era mucho. Yo no me metí. No me animé a meterme a fondo.

–¿Por qué?

–Porque veía que estaban muy encrespados los ánimos. Yo era un agregado. Me quedé con un artículo para ocuparme de los cesanteados y aspectos no penales de la ley de amnistía que fueron eficaces, era en la administración pública donde la aplicación de la Ley Anticomunista había dejado un tendal de víctimas. Y trabajé en la ley que disolvió la Cámara Penal, el famoso Camarón. Originalmente Righi iba a asumir en el Ministerio de Justicia, cambió por Interior después del conflicto que dejó afuera a Abal Medina. Yo me quedé igual, además porque me pareció que estaba bien hacerlo frente al entusiasmo colectivo. Así lo acompañé al ministerio, donde no se dio una transmisión sino que Lanusse había abandonado el gobierno como una nave.

Peronista: ***"Mi padre había sido simpatizante peronista; mi madre, socialista, y yo había sido acusado de ser una especie de filoperonista".***

–Esa noche se produjeron las salidas de las cárceles.

–No pude estar en el juramento de Cámpora porque estuve en el Congreso, donde seguían trabajando para sacar las primeras leyes y yo tenía que ir en nombre del ministerio. Debe estar mi intervención en el diario de sesiones. Pero llegó la noche del 25 de mayo. Después de esa enorme convulsión que había habido, se hacía una recepción en el entonces Concejo Deliberante. ¿Y qué pasó ahí? Que Bacigalupo apareció detrás de una columna y me dijo: "¡Vení que se armó un lío espantoso, vamos a la Casa de Gobierno!". Cruzamos la plaza, fuimos a la Casa de Gobierno, que estaba casi sin ninguna vigilancia. Un muchacho de la juventud peronista nos hizo entrar al despacho del ministro. Estaban Cámpora hijo, Antonio Benítez, que era el ministro de Justicia, y el presidente de la Corte, doctor Bercaiz, alguno más, Bacigalupo y yo. Y ahí tuvimos que hacernos cargo de una situación absurda.

–¿Cuál?

–Que en realidad se habían llevado a Cámpora a firmar un decreto de indulto para que no incendiaran Devoto. Nadie estaba dispuesto a esperar. Al día siguiente, podía sancionarse la ley de amnistía, pero no había tiempo: la liberación tenía que hacerse ya. Entonces, dije: "Muy bien, vamos a hacer un indulto, pero ¿a quién se indulta?". No había nadie para preguntar. Y, entonces dijimos: "Bueno a ver: tiene que haber un fichero de personas puestas a disposición del Poder Ejecutivo con causas penales, ésos son los más identificables". Y así empezamos a buscar a algún empleado que abriera el fichero del Ministerio del Interior, que tardó mucho tiempo. Al final apareció un jefe de despacho que nos fue arrimando una lista muy engorrosa: eran personas que habían estado detenidas, pero ya estaban libres, pero por lo menos era una lista. Este tema hay que investigarlo muy bien. Lo primero que habría que ver son las listas, que fueron tres, después creo que hubo una cuarta pero después del asunto Giovenco (militante de la Concertación Nacionalista Universitaria, CNU, que operó como brazo político de la Triple A) tomé mucha distancia.

–¿Cuáles eran las líneas internas?

–Yo diría que había tres sectores o cuatro. Había una extrema derecha sindical-militar-económica por un lado; un sector de izquierda en el peronismo y en el medio, un sector algo neutro y otro sector, de Gelbard, que sin ser neutro porque tenía simpatías de izquierda era más pragmático. Yo en aquel tiempo era más impetuoso que ahora y decía "¡Qué corto se queda Gelbard!". Todo no estaba tan mal, pero en ese tiempo me parecía que se quedaba corto. Lo cierto es que ése era el ambiente que me tocaba vivir a mí.

–Vayamos a Ezeiza.

–Uno notaba que había un espíritu algo triunfalista y éramos conscientes del problema que planteaba la extrema derecha, pero estaba Chile como la vía pacífica al socialismo, la vía democrática estaba presente. Entonces, decíamos: "Perón va a venir". Las noticias que llegaban de Madrid después de que fue Cámpora eran realmente malas: ahí hubo un bajón (por la salud de Perón), pero llega la idea de que había que escuchar la voz del pueblo y de que había que rodearlo y todo lo demás que dice Verbitsky en *Ezeiza* (*ver aparte*) es tal cual. La policía se cansó de advertir que se estaba organizando (la masacre). Aparentemente Cámpora no quiso o no pudo quitarle a Osinde el poder que él decía tener de parte de Perón. Todos los detalles de cómo se produce la tragedia los cuenta bien Verbitsky y ahí se produce algo que todavía no vi ni escrito, que es la supuesta toma de la Casa Rosada.

–¿Cuál es?

–Como masivamente el gobierno se fue a Ezeiza, alguien tenía que quedarse en la Casa de Gobierno. Nos quedamos los subsecretarios de Interior con el jefe o subjefe de Regimiento de Granaderos, algo de policía y la guardia del regimiento de turno.

–¿Quiénes eran los subsecretarios?

–Domingo Mercante, Sustaita, que estuvo mucho tiempo exiliado, el jefe de guardia del regimiento y los médicos de la guardia que siempre están. Pero nos fuimos enterando por radio y mensajes de lo que estaba pasando, enterándonos mal, muy fragmentariamente, hasta que aparece este tema. Sabíamos que Perón había aterrizado en Morón. Y de pronto escuchamos en la radio que una gran manifestación avanzaba por la avenida Rivadavia pidiendo la renuncia de Cámpora. "¡A la flauta! –dijimos–. Estos dieron el golpe enseguida".

–¿Era así?

–De pronto, Sustaita empezó a llamar a todas las comisarías del oeste de la Capital, que estaban a la altura de la avenida Rivadavia, para ver qué pasaba. Nosotros no lo creíamos mucho porque frente a la Casa de Gobierno había estado un camión con altoparlantes que repetía consignas de ese tipo hasta que fuimos Mercante y yo, creo, a decirles que se retiraran. Mientras tanto, hicimos hacer una línea de defensa en la Casa de Gobierno. Aparecieron los del regimiento, y pusieron sacos de arenas en las puertas.

–Llamaron

–Yo no salí en ningún momento. Estuve desde la mañana temprano del día 20. Ninguno de los tres salió, dormimos en el sofá, a las cinco era de noche, del día más corto del año. Luego vinieron los ministros para ver cómo se desarrollaban las cosas, el resto empezó a desarrollarse como narra efectivamente la investigación que nos ocupa.

–Usted encabezó la comisión de investigación de Ezeiza.

–A mí no me dieron ningún trabajo especial sino que por un lado (Julio) Troxler (entonces, subjefe de policía de la provincia de Buenos Aires) y por otro la Federal, me hicieron vehículo de sus inquietudes para hacérselas llegar al ministro. La investigación de Troxler estaba muy fundada. Yo recuerdo a un comisario de planta que me dijo no sé si como producto de su imaginación o no, que los elementos reunidos fueron llevados para el general Perón. Pero que el general Perón le dijo a Cámpora: "Mire, Cámpora, mejor dejémoslo así que la mierda cuanto más se revuelve peor huele". No tengo idea si eso existió, pero sí sé hasta qué punto la señora de Perón interfería en Gaspar Campos en la relación entre Perón y Cámpora y los ministros. Era una situación insostenible, porque al final no sabía dónde estaba el poder.

–¿Cómo vio la evolución del crescendo de violencia después de Ezeiza?

–Creo que después de la caída de Cámpora, en el campo de los delegados gremiales de base empieza a haber asesinatos. Es decir, me ha contado un primo hermano de mi mujer que dirigía obras de este tiempo, era constructor: "¿Vos sabés que vinieron a la obra y mataron a uno delante mío?". Ya empezó la cosa, sí, en la base gremial. Mire que en la dictadura militar también un blanco favorito fue la base gremial después de la muerte de Perón. Todo fue un crecimiento de las Tres A, en realidad el nombre de un grupo solo porque hubo varios.

–La Justicia en este momento intenta precisar cuáles son los límites de las Tres A. De definirla.

–Tampoco se mezclaban tanto porque hubo una serie de grupos para policiales y parasindicales; que convergen en una actividad violenta pero destinada a destruir tanto al peronismo revolucionario de base como todo lo que fue de izquierda más revolucionaria y a las élites, culturales y sindicales. De manera que el gobierno militar cuando tomó el poder directamente lo que hizo fue seguir lo mismo con un procedimiento más perfeccionado y más disimulado.

–En la investigación, el libro *Ezeiza* da cuenta de la incorporación de ex policías que hicieron Osinde y López Rega antes de la llegada de Perón y que luego, con el tiempo, serán la cúpula de la Triple A.

–La Triple A no es más que una nueva sigla o una reorganización de lo que ya estaba antes de los grupos de Osinde, de Iñíguez, de los grupos sindicales, pero me parece que dada la presencia de López Rega ahí había más que nada una dirección parapolicial.

Decreto: ***"En realidad se habían llevado a Cámpora a firmar un decreto de indulto para que no incendiaran Devoto. Nadie estaba dispuesto a esperar".***

–¿A qué se refiere?

–Mano de obra desocupada. La policía retirada, ese tipo de cuadros. Porque tienen más organización para reprimir, más sentido de la estructuración de grupos. Los guardaespaldas sindicales en fin, eran más capaces de tener actitudes de matones que del esfuerzo represivo organizado. La Triple A lo intenta.

–Hay un elemento importante que intenta definir la investigación, que es desde cuándo es Triple A, si antes o después de la muerte de Perón, y cuál es la conexión con el Estado, porque esto es lo que permite entender los crímenes como crímenes de lesa humanidad.

–Claro, yo no sé en qué momento aparecen los primeros carteles de Triple A.

–En su testimonial, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, señaló como un inicio posible el primer atentado al entonces diputado y presidente del bloque radical, Hipólito Solari Yrigoyen.

–Eso fue en 1973. Y posiblemente ahí empieza a utilizarse la sigla. Uno ve mucho la mano de López Rega, pero lo que habría que ver es si cuando cae López Rega desaparece de la actividad signada como Triple A.

–En Mar del Plata por ejemplo en este momento se están haciendo las audiencias del juicio por la verdad. Los testigos están dando cuenta de ese período y de la intervención de personas que hasta marzo de 1976 estuvieron en la CNU que operaba conectada a la Triple A pero aparentemente se organizaba de forma autónoma. Luego del '76, la CNU actúa incorporada al Ejército.

–Acá, en La Plata se incorporó a la policía. Esa es la CNU, pero la Triple A con la sigla Triple A siempre la uno a López Rega, yo me pregunto si caído López Rega sigue actuando como Triple A, porque para que un aparato de eliminación como éste funcione tiene que haber una cabeza. Y da la impresión de que es López Rega la cabeza.

–¿Da la impresión?

–Da la impresión porque López Rega era un hombre que evidentemente tenía una mente inclinada a la violencia y al exterminio, porque el hecho de fomentarla en su propio ministerio indica para dónde se movía, con su propia iglesia, lo que se quiera. Yo me pregunto, con su caída, ¿cayó la sigla o esa gente se dispersó o entraron en otros grupo?

–Todavía antes, la cabeza de ese grupo pudo haber sido Perón. O mejor, pudo haber funcionado sin la aprobación de Perón como se sugirió en este tiempo.

–Creo que Perón, por su forma de ser, no era cabeza de nada de estas cosas. El problema era que él no decía nada, a este otro lo dejaba actuar, a este también lo dejaba actuar y la Triple A no se animó con figuras de primer nivel, mientras vivió Perón. Era típico de Perón, de cualquier gran líder: dejar actuar muchos grupos y frenar sólo uno cuando le parecía que perdía el control, porque es una regla del político. Es lo de Kirchner, hay que dejar que corran, y vamos a ver. No fue en vida de Perón, en vida de Perón, no mató a gente de primer nivel.

–El caso de Solari Yrigoyen no quiebra esa lógica.

–Es muy aislado, no sé si estaba destinado a matarlo o hacerle daño. Y en cuanto al asesinato de personajes de primerísima línea, ocurren recién en ese momento.

–Para volver a Perón, el secretario de Derechos Humanos hace una mención en su testimonio en referencia a que supo de una reunión y no dijo ni un sí ni un no.

–Es característico no sólo de Perón sino de muchísimos líderes, es lo de Yrigoyen. Perón es un hombre nada violento y, según me dijo el coronel Mercante, pasaba por momentos de mucho temor. No creo que tuviera una conexión. Para mí el director de esto era una persona muy local, López Rega. Todo el proceso fue tan extraño, pero intento una explicación fenomenológica porque no puedo explicarlo de otro modo. Por eso yo me pregunto: con el pasado de violencia constante de Argentina, 16 años de política no violenta algún progreso indica. Y todo esto que hacemos nosotros para recordar ayuda.

–¿Cree que es necesario volver a mirar el pasado, como hacen ustedes desde La Plata con los juicios?

–Pero Argentina no tiene muchos próceres, no eran nenes de pecho. La violencia era la forma normal de hacer política. Quiere decir que el problema nuestro es que tratamos de salir de nuestra historia de violencia de política volando las cabezas. No hay una lectura sobre un pasado glorioso, pero tenemos que tratar de salir de eso.

–Y para salir hay que mirarlo.



¿POR QUE LEOPOLDO SCHIFFRIN?

POR A. D.

Una causa que vuelve a la luz

El reimpulso de la vieja causa de la Triple A llevó la investigación del juzgado de Norberto Oyarbide a las puertas de la Masacre de Ezeiza, el violento operativo perpetrado por la derecha peronista sobre las organizaciones de la izquierda que concurrieron al aeropuerto Ministro Pistarini el 20 de junio de 1973 para recibir a Perón después de 18 años de exilio. Secretarios y prosecretarios del juzgado de Oyarbide y la fiscalía de Eduardo Taiano pidieron el olvidado expediente a La Plata para entender las puntos de conexión entre los dos casos. Leopoldo Schiffrin es camarista federal de La Plata y un prestigioso jurista reconocido por su compromiso en el campo de los derechos humanos. Luego de un paso por la Procuración General, en 1973, el entonces joven Schiffrin se sumó al equipo de gobierno de Héctor Cámpora. Desde el 25 de mayo acompañó a Esteban Righi como subsecretario del Ministerio del Interior, y luego de los sucesos de Ezeiza condujo la comisión de investigación que logró plantear la responsabilidad de Jorge Osinde, que le concedió el control del palco a un bando faccioso que desencadenó la masacre. El propio Schiffrin se lo contó así a Righi en una carta publicada años más tarde por Horacio Verbitsky, autor de la histórica reconstrucción de Ezeiza. Ahora, a la luz de la reapertura de la causa de la Triple A, Schiffrin vuelve a hablar de ese escenario desde donde analiza las posibles conexiones entre uno y otro expediente, toma distancia, habla del presente y se hace espacio para hablar lo que hasta ahora nunca contó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $5 (Uruguay $ 60) - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional revista con CD "Astrud Gilberto": $ 10.

Página/12

EX COLABORADOR DE CAMPORA

acer política"

Cámpora, en el campo de los delegados gremiales de base empieza a haber asesinatos. Es decir, me ha contado un primo hermano de mi mujer que dirigía obras de este tiempo, era constructor: "¿Vos sabés que vinieron a la obra y mataron a uno delante mío?". Ya empezó la cosa, sí, en la base gremial. Mire que en la dictadura militar también un blanco favorito fue la base gremial después de la muerte de Perón. Todo fue un crecimiento de las Tres A, en realidad el nombre de un grupo solo porque hubo varios.

–La Justicia en este momento intenta precisar cuáles son los límites de las Tres A. De definirla.

–Tampoco se mezclaban tanto porque hubo una serie de grupos para policiales y parasindicales; que convergen en una actividad violenta pero destinada a destruir tanto al peronismo revolucionario de base como todo lo que fue de izquierda más revolucionaria y a las élites, culturales y sindicales. De manera que el gobierno militar cuando tomó el poder directamente lo que hizo fue seguir lo mismo con un procedimiento más perfeccionado y más disimulado.

–En la investigación, el libro *Ezeiza* da cuenta de la incorporación de ex policías que hicieron Osinde y López Rega antes de la llegada de Perón y que luego, con el tiempo, serán la cúpula de la Triple A.

–La Triple A no es más que una nueva sigla o una reorganización de lo que

> **Decreto:** ***"En realidad se habían llevado a Cámpora a firmar un decreto de indulto para que no incendiaran Devoto. Nadie estaba dispuesto a esperar".***

ya estaba antes de los grupos de Osinde, de Iñíguez, de los grupos sindicales, pero me parece que dada la presencia de López Rega ahí había más que nada una dirección parapolicial.

–¿A qué se refiere?

–Mano de obra desocupada. La policía retirada, ese tipo de cuadros. Porque tienen más organización para reprimir, más sentido de la estructuración de grupos. Los guardaespaldas sindicales en fin, eran más capaces de tener actitudes de matones que del esfuerzo represivo organizado. La Triple A lo intenta.

–Hay un elemento importante que intenta definir la investigación, que es desde cuándo es Triple A, si antes o después de la muerte de Perón, y cuál es la conexión con el Estado, porque esto es lo que permite entender los crímenes como crímenes de lesa humanidad.

–Claro, yo no sé en qué momento aparecen los primeros carteles de Triple A.

–En su testimonial, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, señaló como un inicio posible el primer atentado al entonces diputado y presidente del bloque radical, Hipólito Solari Yrigoyen.

–Eso fue en 1973. Y posiblemente ahí empieza a utilizarse la sigla. Uno ve mucho la mano de López Rega, pero lo que habría que ver es si cuando cae López Rega desaparece de la actividad signada como Triple A.

–En Mar del Plata por ejemplo en este momento se están haciendo las audiencias del juicio por la verdad. Los testigos están dando cuenta de ese período y de la intervención de personas que hasta marzo de 1976 estuvieron en la CNU que operaba conectada a la Triple A pero aparentemente se organizaba de forma autónoma. Luego del '76, la CNU actúa incorporada al Ejército.

–Acá, en La Plata se incorporó a la policía. Esa es la CNU, pero la Triple A con la sigla Triple A siempre la uno a López Rega, yo me pregunto si caído López Rega sigue actuando como Triple A, porque para que un aparato de eliminación como éste funcione tiene que haber una cabeza. Y da la impresión de que es López Rega la cabeza.

–¿Da la impresión?

–Da la impresión porque López Rega era un hombre que evidentemente tenía una mente inclinada a la violencia y al exterminio, porque el hecho de fomentarla en su propio ministerio indica para dónde se movía, con su propia iglesia, lo que se quiera. Yo me pregunto, con su caída, ¿cayó la sigla o esa gente se dispersó o entraron en otros grupo?

–Todavía antes, la cabeza de ese grupo pudo haber sido Perón. O mejor, pudo haber funcionado sin la aprobación de Perón como se sugirió en este tiempo.

–Creo que Perón, por su forma de ser, no era cabeza de nada de estas cosas. El problema era que él no decía nada, a este otro lo dejaba actuar, a este también lo dejaba actuar y la Triple A no se animó con figuras de primer nivel, mientras vivió Perón. Era típico de Perón, de cualquier gran líder: dejar actuar muchos grupos y frenar sólo uno cuando le parecía que perdía el control, porque es una regla del político. Es lo de Kirchner, hay que dejar que corran, y vamos a ver. No fue en vida de Perón, en vida de Perón, no mató a gente de primer nivel.

–El caso de Solari Yrigoyen no quiebra esa lógica.

–Es muy aislado, no sé si estaba destinado a matarlo o hacerle daño. Y en cuanto al asesinato de personajes de primerísima línea, ocurren recién en ese momento.

–Para volver a Perón, el secretario de Derechos Humanos hace una mención en su testimonio en referencia a que supo de una reunión y no dijo ni un sí ni un no.

–Es característico no sólo de Perón sino de muchísimos líderes, es lo de Yrigoyen. Perón es un hombre nada violento y, según me dijo el coronel Mercante, pasaba por momentos de mucho temor. No creo que tuviera una conexión. Para mí el director de esto era una persona muy local, López Rega. Todo el proceso fue tan extraño, pero intento una explicación fenomenológica porque no puedo explicarlo de otro modo. Por eso yo me pregunto: con el pasado de violencia constante de Argentina, 16 años de política no violenta algún progreso indica. Y todo esto que hacemos nosotros para recordar ayuda.

–¿Cree que es necesario volver a mirar el pasado, como hacen ustedes desde La Plata con los juicios?

–Pero Argentina no tiene muchos próceres, no eran nenes de pecho. La violencia era la forma normal de hacer política. Quiere decir que el problema nuestro es que tratamos de salir de nuestra historia de violencia de política volando las cabezas. No hay una lectura sobre un pasado glorioso, pero tenemos que tratar de salir de eso.

–Y para salir hay que mirarlo.



na/12 gina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $5 (Uruguay $ 60) - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional revista con CD "Astrud Gilberto": $ 10.

Embarazada y con cáncer, para una mujer pobre es morir con dolor

Por Sonia Tessa
Desde Santa Fe

Ana Acevedo, pobre y analfabeta, quedó embarazada y le detectaron un cáncer. No la trataron con quimioterapia por el embarazo, pero los médicos no le dieron la posibilidad de un aborto terapéutico.

Gentileza Diario Uno de Santa Fe



Los padres de Ana reclaman porque los médicos nunca respondieron al pedido de salvar a la chica.
Ana Acevedo murió sin poder luchar por su vida, porque la quimio y el embarazo son incompatibles.

Ana María Acevedo murió el jueves a la noche, en una cama del hospital Iturraspe de Santa Fe, a los 20 años, por un sarcoma de maxilar que la fue dejando sin aire, con la cara desfigurada y terribles dolores. Durante cinco meses soportó un embarazo, contra su voluntad, por la decisión de los médicos que priorizaron la vida del embrión desde que ella llegó a tratarse, en diciembre, cuando estaba apenas de tres semanas. No cumplieron con su deber de indicar un aborto terapéutico y ahora se amparan en el mal pronóstico de la enfermedad. Mientras tanto, la joven no pudo recibir los tratamientos de rayos y quimioterapia indicados para su cuadro clínico. No le dieron la chance de pelear para vivir o, al menos, mejorar su forma de morir. Su historia muestra los efectos de la desigualdad y el avasallamiento de derechos fundamentales: ser mujer y pobre fue una combinación fatal. “Todos los días le lloraba, le pedía, le rogaba al director del hospital para que salve a mi hija. Nadie nos hacía caso”, dijo Norma Cuevas, durante el velorio de su hija en la sala de Cáritas en la localidad de Vera.

El abandono que sufrió Ana María de parte del Estado comenzó en mayo del año pasado en esa pequeña ciudad de 20.000 habitantes en el norte de Santa Fe, a 250 kilómetros de la capital provincial. Casi analfabeta, como sus padres, vivía en el barrio de la sección 5, cerca del cementerio, en una zona de casas construidas con planes oficiales. Tenía 19 años, tres niños pequeños y sobrevivía con un plan social. Había sido madre niña, como la suya, que hoy tiene 37 años.

En mayo del año pasado Ana María recurrió al Centro de Salud (Samco) de Vera porque le dolía la boca. La odontóloga Gabriela García le extrajo una muela y le indicó antibióticos. Y los dolores persistieron. Durante cuatro meses, esta profesional impidió que la deriven hacia hospitales de mayor complejidad de la provincia. El padre de la médica, integrante del consejo asesor del Samco, se negaba a firmar un papel que permitiría trasladarla sin costo. Finalmente, y ante dolores cada vez más insoportables, Ana María llegó a principios de noviembre al hospital Cullen de Santa Fe. Había transcurrido un tiempo precioso. Allí le extrajeron una parte del sarcoma y la derivaron al Servicio de Oncología del Hospital Iturraspe para un “tratamiento paliativo” de quimioterapia y rayos. No le informaron que debía evitar un embarazo. Tampoco tomaron en cuenta el pedido de ligadura de trompas que había realizado un año antes, por incompatibilidad sanguínea con sus tres hijos nacidos por cesárea. Una ley provincial amparaba ese pedido, pero fue otro derecho que le negaron.

Ana María estuvo en condiciones de comenzar el tratamiento oncológico el 29 de noviembre. En el hospital le indicaron que volviera en diciembre, y cuando volvió ella alertó al médico que tenía un atraso. Ante el embarazo de tres semanas, nadie le brindó información precisa sobre un posible aborto terapéutico. Sólo le dijeron que no podían hacerle la quimioterapia ni los rayos. Estuvo internada hasta el 24 de diciembre, asistida sólo con analgésicos. Si bien el director del hospital, Andrés Ellena, subraya que ese día ella firmó un alta voluntaria, otros profesionales del mismo centro de salud afirman que es habitual que los pacientes pasen las fiestas en sus casas. Pero no está claro por qué no le prescribieron una rápida vuelta. “Para qué se iba a quedar si no estaba recibiendo tratamiento”, razona el abogado de la familia de Ana María, Ulrich Lehmann. El embarazo avanzaba y ella no accedía a los cuidados paliativos por el sarcoma. “En el hospital le dijeron que no vuelva hasta el 10 de marzo”, puntualiza Norma.

En enero, Ana María andaba en bicicleta por Vera, en una admirable muestra de energía. Volvió al hospital, desfigurada y muerta de dolor, el 15 de febrero. Recién el 22, los médicos del Servicio de Oncología le pidieron al Comité de Bioética que analizara el caso. En las actas de esa reunión, que se realizó una semana después, consta que la consulta se demoró en exceso. No aconsejaron el aborto terapéutico y sugirieron inducir el parto en la semana 24. Ana siguió esperando –con un tratamiento que no llegó a aliviarle el dolor– hasta que la incompatibilidad sanguínea con el feto apuró los tiempos para el 26 de abril. “Yo le preguntaba al doctor del hospital para qué le van a dejar el embarazo si no están seguros de darme a una ni a la otra”, argumentó Norma, con la voz ahogada por la indignación. La otra es la beba que sobrevivió sólo un día con sus 450 gramos.

Para entonces, la salud de Ana María estaba demasiado deteriorada y la primera sesión de quimio derivó en una traqueotomía. Desde entonces, debió estar dopada, y poco después entró en coma farmacológico. Sin haber podido pelear con todas las fuerzas que le admiraron quienes la conocieron en el hospital, murió el 17 de mayo.

Durante la internación, Norma le rogaba al director del hospital que hiciera algo por la salud de su hija, que “le sacara el bebé”. Ellena se ampara en que no existe un pedido por escrito. “El me dijo que no fuera al juez ni a los medios porque no iba a ganar nada”, aseguró Norma. Después de la muerte de Ana María, Ellena se defiende: “En una medida de ese tipo, o se hace un pedido al juez directamente o hay que hacerlo por escrito”. Pero se contradice al decir que “ningún profesional pidió un aborto terapéutico. La familia no tiene criterio para pedirlo”.

El abogado de la familia presentará una denuncia penal por mala praxis y una acción civil por daño moral. “Era obligación de los médicos del hospital indicarle a Ana María un aborto terapéutico. No haberlo hecho es una falta grave”, afirma Lehmann. Y puntualiza que en este caso, por el artículo 86 del Código Penal, no hace falta la autorización judicial.

Ante las preguntas, Ellena responde: “Nosotros estábamos cuidando una vida que podía llegar a buen término”. También admite que esta decisión impidió el tratamiento de Ana María, aunque subraya una y otra vez que se trataba de un paliativo, por el mal pronóstico del sarcoma. “Desde el punto de vista médico no había ninguna posibilidad de curación, de acuerdo con el cuadro y las estadísticas”, afirma. Sin embargo, reconoce que “en medicina dos más dos no es cuatro”.

En cuanto a las decisiones sobre la falta de tratamiento oncológico, indica: “Los jefes de servicio valoraron a la enferma. Yo no puedo hacerlo porque no es mi especialidad”. El jefe de Oncología es Germán Blajman.

Ellena enfrenta un pedido de renuncia de la delegada del Instituto Nacional contra la Discriminación, Stella Vallejos. “Priorizaron sus convicciones religiosas antes que el Código Penal”, repudia la integrante del equipo legal de la Multisectorial de Mujeres, Paula Condrac.

Sobre todo, Lehmann se refiere a la lesión de los derechos humanos de Ana María. “La tortura que pasó al estar cinco meses sabiendo que se iba morir, con dolores, porque no le podían hacer la analgesia total, el avasallamiento que sufrió a su dignidad, de eso no habla Ellena”, se indigna. “Acá hubo una violación a derechos humanos fundamentales, como son la salud y la vida. Le dijeron que no le iban a tratar su enfermedad, le negaron su dignidad de persona, le hicieron soportar fuertes dolores durante meses, sin darle ninguna expectativa de pelear”, argumenta.

El director del hospital retruca a la mamá de Ana María. “Se hizo todo lo posible para salvar a su hija. Después de tratarle la sensibilidad a un RH negativo hasta mantener con vida al bebé”, insiste. Pero Norma no está dispuesta a quedarse callada: “Quiero que me citen delante de los dos doctores a los que les lloré para que hagan algo por mi hija. Ella quería hacerse el tratamiento”.

KEVIN

La defensa de Eduardo Sukiassian, el joven condenado en marzo pasado a tres años de cárcel de cumplimiento efectivo por atropellar y matar a Kevin Sedano, en mayo de 2002 en Olivos, pidió una morigeración de su prisión preventiva ya que el fallo aún no está firme. Claudio Mazaira, abogado querellante y de la asociación Madres del Dolor, fundada y presidida por la mamá de Kevin, Vivian Perrone, informó que el miércoles próximo se realizará una audiencia oral en los tribunales de San Isidro para resolver sobre la cuestión. Para la querella, se trata de una instancia fuera de lo común ya que habitualmente la morigeración de prisión preventiva se pide antes de la realización del juicio oral y cuando el imputado está detenido. “Cuando ya pensábamos que habíamos cumplido con Kevin, nuevamente tengo que ir a una audiencia oral por el caso y escuchar a la defensa de Sukiassian. La verdad es que ya estoy cansada de todas estas cosas”, dijo Perrone, que estará presente en la audiencia. La defensa había pedido después de la condena, una morigeración de la prisión preventiva –que puede ir desde un arresto domiciliario hasta una excarcelación–, además de apelar el fallo ante Casación.

Víctimas de accidentes

Al menos siete personas murieron ayer, entre ellas una adolescente de 14 años, y otras siete resultaron heridas en accidentes viales ocurridos en las provincias de Buenos Aires y Córdoba. Cinco de las muertes tuvieron lugar en esta última provincia. Tres de las víctimas viajaban en motos. Los dos restantes murieron tras chocar de frente un 504 y un Gol, en el Camino de las Altas Cumbres. En Pilar murió la adolescente de 14 al volcar el Ford Ka en el que viajaba. La séptima muerte también se produjo al ser embestida la moto en que viajaba la víctima, en Florencio Varela.

LA NENA DE 4 AÑOS DESAPARECIO EL 3 DE MAYO EN PORTUGAL

Campaña para dar con Maddie

Maddie McCaan estaba de vacaciones con sus padres, en un hotel de Portugal y desapareció mientras ellos salieron a cenar. Investigan una red de pedofilia. Hoy se inicia una campaña internacional.

La imagen de su pelo rubio y lacio, en todas las estaciones de ómnibus de Europa. Y las fotos de su carita redonda, en los aeropuertos de todo el Viejo Continente. Con acciones como ésas, la campaña de búsqueda de la niña inglesa Madeleine McCaan comienza hoy a transformarse en continental y traspasar así los límites del Reino Unido y Portugal, con la colaboración de empresas de transporte. La nena desapareció el pasado 3 de mayo en Praia Da Luz, 300 kilómetros al sur de la capital portuguesa, donde veraneaba junto a sus padres y sus hermanos. Cumplió los cuatro años la semana pasada.

National Express, la mayor compañía británica de ómnibus, distribuirá retratos de Maddie en las estaciones de los 27 países de la red Eurolines, que comunica más de mil ciudades europeas. En el mismo sentido, la empresa BAA, que administra los principales aeropuertos de Inglaterra, difundirá la imagen de la niña a través de carteles en las aeroestaciones de todo el Reino Unido. Lo propio realizarán varias firmas petrolíferas en las estaciones de servicio. El padre de Madeleine, Garry McCaan, volvió ayer a su país por primera vez desde la desaparición de su hija, para coordinar desde allí la campaña continental de búsqueda.

Estas medidas se suman a la proyección de un clip de Madeleine el sábado, en el nuevo estadio Wembley, en la previa de la final de la Copa de Inglaterra que disputaron el Chelsea y el Manchester. Ese encuentro tuvo una audiencia televisiva de unas 500 millones de personas, y la canción del video era "No te olvides de mí", de Simple Minds.

"No dejaremos ni una piedra sin levantar" y "si es necesario, extenderemos la campaña a nivel mundial" aseguraron los padres de la nena, Gerry y Kate. En la práctica, lo último ya está hecho. Las dos páginas web que ya existen sobre Maddie *www.bringmadeleinehome.com* y *www.findmadeleine.com*– recibieron hasta el momento más de 65 millones de visitas, de las que se originaron 25 mil mensajes de apoyo, provenientes de toda Europa, Estados Unidos y Australia. Además, a través de ellas ya se llevan recaudadas 73 mil libras para el fondo de ayuda.

AFP



Garry McCaan y Kate McCaan junto a sus dos mellizas, Amelie y Sean, en Praia da Luz, en Portugal.
Maddie se encontraba con sus dos hermanitos cuando sus padres salieron a cenar y desapareció.

La extensión y difusión que logró la campaña también se vio reflejada en el hecho de que la escritora de la exitosa saga Harry Potter, J. K. Rowling, se sumó a la iniciativa que llevan adelante diversas personalidades de Gran Bretaña, que consiste en ofrecer recompensas por datos sobre el paradero de la niña. Si se suman todas esas gratificaciones, la cifra llega a los 4,5 millones de euros.

A la investigación policial se dedican unos 200 agentes portugueses, con la ayuda de media docena de inspectores de Scotland Yard, la policía inglesa de investigaciones. No obstante, 18 días después de la desaparición de Maddie no hay pistas concretas sobre qué fue lo que ocurrió con ella. De hecho, todavía no lograron descartar ninguna de las tres líneas de hipótesis que toman en cuenta desde el principio: que fue secuestrada por una red de pedofilia y llevada a España, que la raptaron como parte de una venganza contra su familia, y que fue tomada cautiva por un empleado del Ocean Club, el hotel donde estaba cuando desapareció.

> **Recompensa:**
> ***Diversas personalidades británicas, entre ellas la escritora de Harry Potter, J. K. Rowling, reunieron una suma de 4,5 millones de euros.***

La policía judicial portuguesa interrogó como sospechosos durante la última semana a dos habitantes de Praia da Luz, un inglés de 33 años llamado Robert Murat y un ruso de 22, de nombre Serguei Malinka. Aunque no tiene pruebas concluyentes en su contra y por eso no los pudo detener, sí tiene el dato de que el ruso llamó dos veces al británico durante la noche de la desaparición de la niña. Además, los investigadores reciben diariamente llamados de testigos que creen haber visto a Madeleine, aunque todavía ninguno brindó pistas sólidas.

Disparos en Moscú, USA

El caso ya se presentaba complicado porque ocurrió en Moscú, pero estado de Idaho, en Estados Unidos. El sábado pasado por la noche, un hombre disparó más de 75 balas contra un tribunal del condado, un edificio que alberga también a la comisaría de policía. Tres policías resultaron heridos. Luego, el hombre se refugió en una iglesia próxima. Pero a la sorpresa por el ataque le siguió otra sorpresa, luego de que la policía sitiara la iglesia moscovita-estadounidense con las debidas precauciones del caso. "Hemos asegurado el sector a la espera de implementar un plan para entrar (en la iglesia) en las próximas 10 a 12 horas, tal vez antes si la situación lo permite", indicó el jefe de la policía local, David Duke. Al ingresar, durante la mañana del domingo, los efectivos descubrieron dos cuerpos en el piso de diferentes habitaciones. Los investigadores trataban de determinar si uno de ellos pertenecía al atacante. Tampoco se sabía a ciencia cierta a quién pertenecía el otro cadáver. Junto a uno de los dos cuerpos se encontró un arma. Finalmente, uno de los heridos también falleció.

Paciente con meningitis

"Estable y con cierta tendencia a la mejoría." Con esa frase, el director del Hospital Muñiz describió ayer el estado de salud de la mujer que había sido internada el sábado en muy grave estado por un nuevo caso de meningitis. De todas formas, sigue inconsciente y es alimentada con suero. Con ella suman tres las personas asistidas por esa enfermedad en el Muñiz, ya que un joven de 23 años y otra mujer de la que no trascendió la edad están internados por la misma razón. La semana pasada, tres niños –uno de Lanús, otro de Capital y el tercero de Mendoza– murieron de meningitis.

Masacre en Pompeya

El juicio oral que se le sigue a Sergio Carrera, acusado de atropellar y matar a tres peatones durante una persecución y tiroteo con la policía, en enero de 2005 en Nueva Pompeya, continuará hoy ante el Tribunal Oral 14, en Lavalle 1171.

En la primera jornada del debate, el acusado declaró que los policías lo confundieron con uno de los delincuentes buscados por el robo a un ex militar y una pareja de bolivianos, y que atropelló a tres peatones porque quedó inconsciente tras recibir un disparo policial. La defensa sostiene que se trata de una causa armada y que la policía le plantó un arma de fuego como para justificar el tiroteo. Un testigo declaró que los disparos iban en una sola dirección. Hoy declararán un sobrino de una de las víctimas de los robos, un perito balístico de Gendarmería y los médicos que asistieron al acusado.

Una feroz batalla en Líbano dejó decenas de muertos

Al menos 40 personas murieron por los choques entre las fuerzas de seguridad y miembros del grupo Fatah al Islam, vinculado con Al Qaida. Es uno de los mayores retos del ejército en siete años.

Fueron los peores enfrentamientos entre militares y hombres armados islámicos desde el final de la guerra civil libanesa. Al menos 40 personas –23 soldados y 17 militantes islámicos– murieron ayer y docenas resultaron heridas en la ciudad de Trípoli (norte) a raíz de los combates entre las fuerzas de seguridad y militantes del grupo palestino Fatah al Islam, acusado de mantener vínculos con Al Qaida. La tensión aumentó más cuando un coche bomba explotó en la noche en Beirut.

Unos seis extremistas sunnitas murieron ayer tras haberse atrincherado durante varias horas en un edificio del centro de Trípoli, en el norte del Líbano, según las imágenes mostradas por la televisión LBC. Los soldados dispararon contra el edificio hasta asegurarse que no quedaba resistencia dentro de él. La mayoría de los militantes islámicos murieron durante un asalto del ejército a los edificios donde se habían escondido en el campo de refugiados palestino de Nahr al Bared, considerado el bastión de Fatah al Islam.

Por la noche, reunido en sesión extraordinaria, el gobierno libanés "otorgó su apoyo al ejército, habilitado a tomar todas las medidas necesarias para restablecer el orden y la seguridad" en Trípoli y en Nahr al Bared, donde Fatah al Islam anunció su creación en noviembre de 2006. "No se ha decidido entrar en el campo, pero el ejército ya comenzó a actuar", agregó el gobierno en un comunicado. El campo, bombardeado de forma intermitente, estuvo asediado por cientos de militares libaneses equipados de vehículos blindados y de artillería pesada. En virtud de acuerdos bilaterales, las fuerzas del orden libanesas no están autorizadas a adentrarse en el interior de los campos palestinos.

El Comité Internacional de la Cruz Roja urgió a las partes a permitir a las organizaciones humanitarias evacuar a las víctimas del campo. Como respuesta al llamado, cuatro de los heridos pudieron ser trasladados por la Media Luna Roja palestina. Según fuentes militares, 16 soldados perdieron la vida en Trípoli, en la localidad costera de Qalamun, al sur, y en las inmediaciones de Nahr al Bared. El ejército encontró asimismo los cuerpos sin vida de siete militares cerca del campo.

Ayer resultaron muertos 17 combatientes del Fatah al Islam. Más de 30 militares, 16 policías, siete civiles libaneses y 40 refugiados palestinos fueron heridos en los enfrentamientos, los más graves ocurridos en la región desde los registrados entre el ejército libanés y fundamentalistas musulmanes sunnitas entre el 31 de diciembre de 1999 y el 6 de enero de 2000, con un saldo de 45 muertos.

En Beirut, el primer ministro, Fuad Siniora, acusó al pequeño grupo palestino de "querer atentar contra la paz civil". "Los golpes asestados por Fatah al Islam contra el ejército libanés constituyen un crimen premeditado y un intento peligroso de desestabilización", dijo. Por su parte, el jefe de la mayoría parlamentaria antisiria, Saad Hariri, hizo un llamamiento a la calma, y el movimiento opositor chiíta Hezbolá condenó las "agresiones" contra las fuerzas armadas libanesas.

Nahr al Bared es el bastión de Fatah al Islam, compuesto por extremistas palestinos y de otras nacionalidades árabes. El jefe de Al Fatah en Líbano, Sultan Abul Aynain, dio su "apoyo al ejército libanés" y llamó a no culpar a todos los palestinos por las acciones de Fatah al Islam. "Esa gente usa el campo de Nahr al Bared para dirigir operaciones con fines de política regional que no conciernen a los palestinos", dijo Aynain a la televisión.

En marzo, el ministro libanés del Interior, Hassan Sabeh, acusó a Fatah al Islam de un doble atentado (tres muertos) en febrero en el nordeste de Beirut y de ser un "instrumento de los servicios de inteligencia sirios". El jefe de Fatah al Islam, Chaker Abssi, desmintió estas acusaciones, mientras que Siria negó también estar vinculado con el grupo extremista. El gobierno de Damasco decidió cerrar dos pasos fronterizos con Líbano ante la gravedad de los incidentes.

Por la noche, la explosión de un coche bomba en el barrio cristiano de Achrafié en Beirut causó la muerte de una mujer y heridas a diez personas, indicó un responsable de las Fuerzas de Seguridad Interior (FSI, gendarmería) y fuentes hospitalarias.

EFE



Una mujer murió por una explosión en Beirut.
Sumó tensión a la sangrienta jornada.

ISRAEL INTENSIFICA SUS OPERACIONES

Disparen a Gaza

El gobierno israelí intensificó ayer sus operaciones en Gaza contra los grupos que lanzan cohetes contra Israel, y horas después la aviación llevó a cabo el ataque más mortífero de la actual campaña, un bombardeo que dejó ocho muertos y doce heridos. Además de la intensidad, lo más llamativo de los dos ataques de anoche, uno de la aviación y otro de la artillería, ha sido el hecho de que los objetivos en ambos casos no eran miembros de las milicias islamistas, sino dirigentes políticos.

Después de que el gobierno de Ehud Olmert decidiera que se iban a intensificar las operaciones contra el Movimiento de Resistencia Islámica, Hamas, y la Yihad Islámica, cuyas milicias atacan Israel con misiles artesanales Al Kasam, el viceministro de Defensa, Efraim Sneh, dio a entender que no sólo se atacaría a milicianos. "No se puede distinguir" entre los responsables políticos y las milicias afiliadas al movimiento, dijo Sneh, al ser preguntado sobre si los políticos podían convertirse en blanco.

Pocas horas después, ocho personas morían y otras 12 resultaban heridas por la explosión de un misil lanzado por un avión israelí contra la residencia del diputado de Hamas Jalil Al Haya. Según los servicios de ambulancias palestinos, el misil cayó en un complejo de edificios donde vive la extensa familia Al Haya, en el este de Gaza, a pocos metros de la residencia del parlamentario. Siete de los muertos son familiares del diputado y entre ellos hay un anciano y un adolescente de 16 años.

Un portavoz militar israelí sólo confirmó que el ejército llevó a cabo un ataque "contra una célula de hombres armados que se encontraban en la calle" y precisó que "se están investigando" las informaciones respecto de que se han producido víctimas civiles.

El segundo ataque fue con fuego de artillería y el objetivo era también la residencia de un diputado de Hamas, Amin Al Masri, en la ciudad de Jabalia. Tres hijos del diputado de cinco, nueve y once años resultaron levemente heridos. El portavoz de Hamas en Gaza, Fawzi Barhum, calificó el ataque contra Al Hayan de "muy serio" pues –dijo– demuestra que Israel está dispuesto a atacar civiles, y advirtió que ahora "todas las opciones están abiertas".

OPINION **POR ROBERT FISK** * DESDE TRIPOLI

Detrás del baño de sangre

Carnicería fue la palabra que vino a mi mente. Murieron 23 soldados y policías libaneses y 17 hombres armados musulmanes sunnitas. ¿Cuánto tiempo Líbano puede soportarlo? Justo antes de morir, uno de los hombres armados –¿palestinos?, ¿libaneses?, aún no los sabemos– le disparó a un soldado a mi lado. Cayó sobre su espalda, llorando de dolor y creí que se había resbalado en la calle hasta que vi sangre que bombeaba de su pierna y un equipo de la Cruz Roja lo sacaba desesperadamente de la línea de fuego. No pasaba desde la guerra civil –sí, la guerra civil libanesa que todos tratamos de olvidar– que escuché tantos estallidos de balas en las calles de una ciudad libanesa.

Y la muerte. Cinco de los 17 hombres armados fueron muertos después de que la policía paramilitar irrumpiera en un departamento de la calle 200 en el centro de Trípoli. Uno yacía acurrucado como un chico mientras manaba sangre de su cuerpo. Otro llevaba encima el rifle Kalashnikov que seguía disparando con él muerto. "Qué jóvenes eran todos", recalcó una mujer y noté que los muertos eran barbudos, con un tipo de barba de varios días que llevan los hombres de Al Qaida.

Los acontecimientos sangrientos de ayer en Líbano pasaron tan rápida y peligrosamente para todos los que estábamos en la calle que no estoy seguro de que realmente sucedieron. Es claro, el grupo al que se liga con Al Qaida trató de tenderle una emboscada al ejército libanés y lo logró terriblemente; 23 soldados y policías murieron, que significa mucho para un diminuto país como Líbano. Pero, ¿fue realmente un golpe de Siria como sugirió el gobierno de Fuad Siniora? ¿Fue ésta la larga mano de Siria que se extendió una vez más sobre la tierra verde y agradable del Líbano?

Aquí hay algunos hechos. Un grupo de hombres armados el sábado intentó robar un banco en Trípoli y se atrincheró en el departamento céntrico. Otros se escondieron en el campo de refugiados palestinos Nahr el Bared, en el norte de la ciudad. Cuando ayer llegué al lugar, los tanques irrumpían en el campo y los policías se preparaban para entrar, al estilo iraquí, dentro del edificio. Se dijo que los ladrones robaron sólo 1500 dólares. ¿Valía semejante masacre? y ¿es realmente Fatah al Islam un fuerte grupo armado de 300 hombres?

Ciertamente, los cuerpos de los hombres armados eran reales. Encontré dos más de ellos amontonados en Trípoli, cubiertos con cargadores de municiones, el edificio se prendía fuego –tan caliente que no podía subir las escaleras y había familias que intentaban salir–. Una mujer que llevaba un bebé me gritó: "Tiene sólo cuatro días". ¿Era en el nombre de Dios lo que sucedía ayer? Bueno, Siniora dijo que era un intento de desestabilizar Líbano, y Saad Hariri, hijo del ex premier asesinado hace más de dos años, llamó a los hombres armados "secuestradores del Islam". Es el mismo Saad Hariri de quien al menos un periodista norteamericano –me refiero a Seymour Hersh– sugirió que estaba indirectamente ayudando a conducir el dinero saudita a esos mismos hombres armados en un reciente artículo de *New Yorker*. Los musulmanes chiítas son supuestamente los malos muchachos en este escenario, no el grupo sunnita.

Pero Trípoli es la más poderosa ciudad sunnita del país, tan poderosa que ni una gota de alcohol moja las mesas de los restaurantes y los hombres y mujeres que corrían aterrorizados ayer también eran sunnitas. ¿Entonces son los sirios los que están preparando a Al Qaida en Líbano? ¿Y cuáles son sus enemigos? ¿Quizás el ejército de la OTAN en el sur del país? En 2000 un grupo vinculado a Al Qaida también atacó al ejército libanés en el norte del Líbano. ¿También se supone que es una invención de Siria?

La lluvia de balas todavía trazaba su camino en Trípoli anoche y el ejército se preparaba para entrar en los campos de refugiados. Fatah, la organización destartalada de Yasser Arafat, anunció que estaba del lado del ejército, una decisión sensata después del baño de sangre de ayer. "Un intento peligroso de socavar la seguridad libanesa" fue la respuesta de un gobierno de Siniora, cuyos miembros chiítas se fueron el año pasado. Pero, ¿hacia dónde vamos? ¿Quiénes eran los hombres muertos de ayer, perforados por las balas? Me pregunto si descubriremos qué hay detrás de este terrible día en Líbano.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

MOVILIZACION Y ACTO EN EL CENTRO DE MONTEVIDEO

Miles marchan por la verdad

Miles de uruguayos marcharon ayer en silencio por el centro de Montevideo para exigir información sobre el destino de los desaparecidos durante la dictadura (1973-85) y reafirmar su reclamo de que jamás se repita el terrorismo de Estado. Los familiares de desaparecidos y organizaciones políticas y sociales vinculadas con la izquierda han expresado en las últimas semanas reparos a la idea del presidente Tabaré Vázquez que plantea sellar las heridas del pasado violento mediante una ley de reparación económica que atienda tanto a las familias de las víctimas de la represión como a las de quienes cayeron abatidos por la guerrilla.

La concentración y marcha fue convocada por el grupo de Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos-Desaparecidos que portaron fotografías de las víctimas. La manifestación, que se realiza anualmente desde 1995, fue encabezada por un gran cartel con las leyendas: "¿Dónde están? La verdad sigue secuestrada. Nunca más terrorismo de Estado". Luisa Cuestas, una de las voceras del grupo, destacó que los familiares siguen reclamando "saber la verdad" sobre el destino de los desaparecidos. "Los militares tienen que tener la valentía de dar la información que permita llegar a localizar los restos", agregó la madre de un uruguayo desaparecido.

La organización celebró la decisión del presidente socialista Tabaré Vázquez de reiniciar las excavaciones en la búsqueda de restos de desaparecidos. La decisión, el pasado viernes, se basó en la información aportada al juez Fernández Lecchini por el antropólogo José López Mazz, jefe del equipo de expertos que hasta el pasado año realizó excavaciones en el interior de predios militares en la búsqueda de restos de detenidos-desaparecidos. El grupo encabezado por López Mazz logró localizar los restos de dos uruguayos detenidos-desaparecidos. Cuestas calificó como un "fracaso" la búsqueda de los restos debido al escaso resultado obtenido.

> **Excavaciones:** ***La organización celebró la decisión del presidente Vázquez de reiniciar las excavaciones en la búsqueda de restos de desaparecidos.***

Fernández Lecchini investiga la desaparición de la maestra uruguaya Elena Quinteros, secuestrada desde los jardines de la embajada de Venezuela en Montevideo el 28 de junio de 1976, cuando pretendía pedir asilo político. Por ese caso Venezuela rompió las relaciones diplomáticas con el gobierno "de facto" de Uruguay. Las relaciones se reanudaron el 1º de marzo de 1985, en el primer acto del gobierno democrático uruguayo de Julio María Sanguinetti.

Desde hace 12 años las Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos-Desaparecidos marchan por las calles de Montevideo para reclamar por los desaparecidos. La fecha elegida es para recordar, además, cuando fueron secuestrados y asesinados en Buenos Aires, el 20 de mayo de 1976, los legisladores uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, y Rosario Barredo y William Whitelaw, integrantes del ex grupo guerrillero Movimiento de Liberación Nacional (MLNTupamaros).

> Familiares de las víctimas y grupos de izquierda exigieron información sobre los desaparecidos.

Los manifestantes recorrieron en silencio y a pie la central avenida 18 de Julio. La demostración terminó con un acto en la Plaza de Cagancha, bajo la estatua de la libertad, donde entonaron el himno nacional. A través de una cadena de altoparlantes se leyó la lista de cerca de 200 uruguayos desaparecidos en Uruguay y Argentina entre 1973 y 1985. Algunas figuras del gobierno, entre ellas el canciller Reinaldo Gargano y la ministra de Defensa Azucena Berrutti, participaron de la movilización.

Vázquez, que estuvo ausente, busca establecer el 19 de junio (día del natalicio del prócer José Artigas) como el "día del nunca más".

PARAGUAY

Lula, en viaje estratégico

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, llegó ayer a Asunción, donde cumplirá una visita de dos días en la que intentará lograr una alianza estratégica con Paraguay para la producción de biocombustibles. Junto a su par paraguayo, Nicanor Duarte Frutos, asistirán hoy por la tarde a la habilitación de dos nuevas turbinas de la central hidroeléctrica binacional de Itaipú, sobre el río Paraná.

MUSICA Frenkel, más allá de La Portuaria

Gal Costa en Buenos Aires

CANNES La película de todos

CULTURA Debate en la Biblioteca

VISTO & OIDO

El ex Beatle Paul McCartney y su ex esposa, Heather Mills, mantienen una tregua en la pelea que vienen llevando a raíz del juicio de divorcio en el que están pendientes millones de libras. Casi un año después de su separación, el músico de 64 años y su ex esposa, de 39, acordaron un "cese del fuego" en su guerra por el divorcio, según publicó el matutino londinense *News of the World*. Esa tregua fue buscada por la preocupación de ambos por los sufrimientos de su hija, Bea McCartney, de 3 años de edad; fotógrafos capturaron imágenes de cuando Paul tomaba a la pequeña de brazos de su madre en un comercio, y los tres parecían estar de buen humor. McCartney y Mills incluso habrían acordado para el 18 de junio una armónica celebración (con Bea) del cumpleaños 65º del músico.

DUO MALAMBOS, PROYECTO PARALELO DE AZICRI Y GIMENEZ

Sonidos cosmopolitas para caminar al costado del mundo

El cantante y compositor se refiere a los ciclos de la banda, que le permitieron, en un intervalo, grabar un disco basado en la observación del crecimiento de su segundo hijo. No es el único miembro de La Portuaria que buscó otros caminos. Adi Azicri y Pablo Giménez, bajista y guitarrista, respectivamente, alumbraron el Dúo Malambos.

POR C. V.

Adi Azicri es el que, allá lejos en el tiempo, fundó Clap con Diego Frenkel, Christian Basso y Fernando Samalea. El que después vivió en España –primer lustro de los noventa– y tocó guitarras en los autoexpatriados Lions in love, Pachuco Cadáver y Willy Crook. El que, de regreso en el país, fue convocado por Man Ray, Axel Krygier, Adicta, Sergio Pángaro y Kevin Johansen para desenredar estéticas antimainstream y el que produjo uno de los discos más integradores (toba-electrónico) de los últimos tiempos: Tonolec. Pablo Giménez viene de otro palo. Es el que acompañó al Chango Farías Gómez en tiempos de La Manija. El que, viviendo en Estados Unidos, se integró a las excentricidades del irlandés Ed Dunne, y el que volcó su versatilidad instrumental –bajo, trombón, guitarra, percusión– a artistas disímiles: Chico Novarro, Suna Rocha, María Volonté y Buenos Aires Negro, entre ellos. Ambos se conocieron hace cinco años, como los dos músicos de La Portuaria que sostienen su sonido cosmopolita desde el fondo del pasillo. Y ambos, ante la prevalencia mediática de Frenkel y Sebastián Schachtel, encararon su caminito al costado del mundo con un dúo (Malambos) y un disco tan revelador como indescifrable: *Ke chi, ke cha*. "El dúo surgió sin demasiada preconcepción, apenas la de no limitarnos a ser el bajista y el guitarrista de La Portuaria. Lo interesante fue la manera en que universos bastante distantes como el de Pablo y el mío, empezaron a congeniar", dice Azicri.

JORGE LARROSA

El dúo debutó con un CD nada convencional: *Ke chi, ke cha*.

La amistad fue mutando en música según pasaban las giras. Pablo y Adi, además, comparten habitaciones de hotel y dicen que el disco se originó en tiempos muertos. "En los viajes largos, teníamos mucho espacio para llenar con ideas, historias, chistes, música o remates de frases brillantes. Así se nos ocurrió el dúo. Usamos bien los tiempos muertos. Cuando empieza el boludeo, la cabeza atraviesa buenos momentos para bajar", sostiene Giménez, que ingresó a La Portuaria en el 2000. "Recién llegado de Holanda, donde tocaba como sesionista en grupos de salsa, vino el Colo Belmonte y me ofreció entrar a la cooperativa. Yo no acepté y les dije que mejor me pagaran un fijo, porque siempre fui independiente". Fue aceptado. Grabó *10 mil kilómetros*, *Río* y es la pata tanguero-folklórica de un grupo que insiste en sus pretensiones universalistas. Y también la del Dúo Malambos. Mientras Adi encara la arista funky, la mano de Giménez acerca el folklore al swing de los años '20, la salsa y los aires electrónicos. "Somos dos músicos profesionales que ya pasaron los 30, pero que recuperan la impronta de dos amigos con ganas de jugar con la música", sintetiza.

Ke chi, ke cha, editado por el sello Los Años Luz, consta de diez canciones cuyo método de composición es tan sorprendente como ellas: de esos chistes y frases que nacen en las giras, salen nombres bizarros a los que después hay que ponerles música. "Siempre andamos con lápiz y papel a mano. Aparece un nombre, que es un concepto sin música, y después lo transformamos en canción. Nos juntamos en casa a tocar y decimos 'esta vestimenta le queda bien a este título. El desafío fue contener toda esa locura con música", explica Azicri.

MUSICA

"Esto

POR CRISTIAN VITALE

De la misma manera que León, el nombre de su primogénito, no alude a Trotsky, Tolstoi o Gieco; Ringo tampoco es por Bonavena o Starr. Su mujer, Paula Neri, le puso así simplemente porque le parecía bello. El segundo hijo de Diego Frenkel, que hoy transita el año y medio, podría llamarse de cualquier otra manera, pero jamás evitar el rol que le tocó cumplir como musa de papá: el líder de La Portuaria, banda que se presentará este viernes en La Trastienda, concibió el disco instrumental que hace años quería hacer y le puso, arrastrando su esencia a todos los Ringos del mundo, *Música para bebés*. "Lo mejor de lo creativo es cuando hay un intercambio con otro", resume. Frenkel está completamente relajado. Bebe gaseosa y adivina el disco que suena de fondo, en el bar de Palermo: "Debe ser el último de Ben Harper". El mesero ratifica, pero no se lo puede vender: "Es importado, sale 80 pesos" y todo vuelve a Ringo. La cara del bebé ocupa casi toda la tapa del disco. Tiene unos ojos negros grandísimos y con la mano izquierda sostiene un auricular. La portada es tan austera, despojada y sencilla como la música que está dentro. "No es un disco para bebés sino para compartir con bebés, porque relata el estado de un ser humano. Si no supieras que es para bebés, sería como una obra compuesta con un estado de ánimo particular. Está inspirado en lo que Ringo me produce a mí, y lo que la música provoca en él", dice el cantante, redondeando el significado de esta especie de boomerang de sensaciones.

La obra contiene 16 piezas, divididas en dos segmentos relacionados con los primeros días del ser hu-

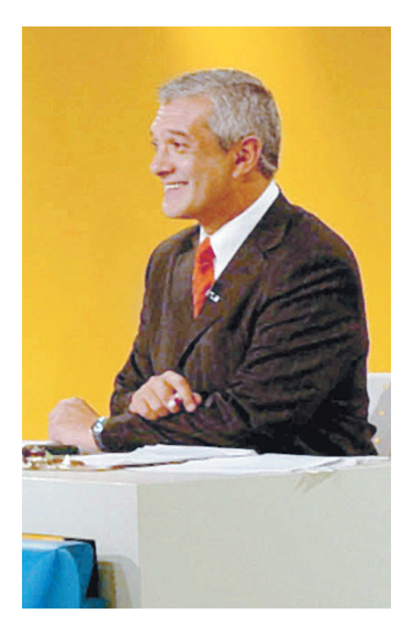
TELEVISION EL PERIODISTA MURIO AYER, A LOS 48 AÑOS

El adiós a Mario Mazzone



El reconocido locutor y periodista Mario Mazzone murió ayer luego de sufrir una embolia mientras jugaba al golf en Pilar. Mazzone, de 48 años, padeció poco antes del mediodía una embolia –obstrucción de un vaso sanguíneo por un coágulo– que causó su muerte mientras jugaba con un grupo de amigos en el Golf Club de Pilar, donde vivía. El periodista, que hasta el viernes pasado trabajó en el programa de Canal 13 *Mañanas informales*, sobrellevaba desde hacía un tiempo un cáncer terminal.

El locutor se desempeñó durante su dilatada trayectoria en numerosos medios de prensa y actualmente estaba trabajando, más allá del ciclo conducido por Jorge Guinzburg, en la señal de noticias TN.



En sus últimas apariciones públicas, el conductor presentaba un evidente debilitamiento en su estado de salud. "De repente se desvaneció y no pudieron reanimarlo", relató un amigo, que estaba jugando al golf. Mazzone, hincha fanático de River Plate, se inició en 1988 como movilero de Pinky por Canal 2. En radio, estuvo al frente de varios ciclos periodísticos en FM Horizonte, como así también en GEN 101.5. En el 2004 trabajó en radio Rivadavia, luego en FM Identidad 104.3 y actualmente conducía el programa *Mirá vos* en radio Continental. Mazzone fue nominado en varias oportunidades para los premios Martín Fierro. Su fallecimiento provocó tristeza en el ambiente, ya que se trataba de un profesional muy querido y respetado.

Sabina no soportó el 6-0 del Barça

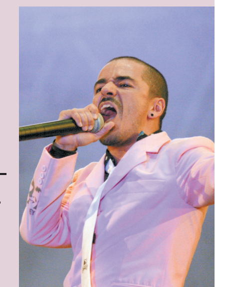


Se juntaron para ver el clásico en el estadio Vicente Calderón, a orillas del Manzanares: Joaquín Sabina es fanático del Atlético Madrid y Joan Manuel Serrat tiene su platea vitalicia en el Camp Nou. Pero Sabina no resistió y no se quedó a ver completa la goleada 6-0 del Barcelona: se fue antes. Esta vez festejó Nano...

Política y negocios en los años '70

David Graiver. El banquero de los Montoneros, el libro que acaba de publicar la editorial Norma, es un minucioso relato sobre la vida de uno de los personajes más controvertidos de la década del '70. Con la tensión de una novela negra, el autor Juan Gasparini da cuenta de la trayectoria personal y empresarial de Graiver, el financista que manejó fondos de la agrupación Montoneros y que murió en un sospechoso accidente de avión, durante la última dictadura.

Un sueño fuera de Café Tacuba



Bajo el nombre de Sizu Yantra, el cantante y líder de Café Tacuba, Rubén Albarrán, lanzó su primer CD solista, *Bienvenido al sueño*, donde trabajó junto a su mujer, Amanda Pascual, inspirado en el nacimiento de Carlos, su primer hijo. Se trata de un álbum básicamente instrumental, en el que conviven envolventes sonidos electrónicos y acústicos.

DIEGO FRENKEL, ENTRE LA PORTUARIA Y SU CD SOLISTA, "MUSICA PARA BEBES"

es como una compañía de teatro"

PABLO PIOVANO



"Me vino bien meterme para adentro", señala Frenkel sobre la concepción de su último CD.

mano: actividad y descanso. 15 son instrumentales y otra, que Frenkel le hizo a su otro hijo cuando empezó a caminar, cantada. A las del primer bloque, las domina un sonido que el creador –mientras se le pegan maníes en la garganta– define como subacuático o intrauterino. Las resonancias que produce el piano sordinado, deja el clima poblado de notas conmovedoras. "Cuando nació Ringo, en su segundo día de vida, me senté en el taburete del piano, sosteniéndolo con la mano izquierda, con el pedal de resonancia abierto y el piano sordinado para obtener un volumen bajo y sin estridencias. Le tocaba simples y suaves melodías, armando paisajes sonoros que me ayudaban a conectarme con su estado de reciente llegada al mundo, y comprendiendo que a él también lo ayudaban a conectarse suavemente con su propia llegada", narra. Alejado del mundo exterior, Frenkel dedujo que la calma del bebé, en esos momentos, tenía que ver con el modo de audición intrauterino: la misma placidez que tenía un adulto al reconectarse con sus primeros momentos. "Tocar con él en brazos se convirtió en un ritual, que generó en mi mujer la idea de hacer un disco", señala.

–¿La aceptó de entrada?

–No. Al principio, me pareció una idea bastante loca, pero después me prendió. Además, hacía rato que tenía ganas de hacer un disco instrumental, y fue éste fue el marco ideal, porque siempre se necesita un concepto que te limite.

El segundo bloque –"Actividad"– tiene que ver con el desarrollo de crecimiento de Ringo. El sonido fue pasando de su "intrauterinidad" inicial a algo más vivaz. Frenkel empezó a generar juegos con samples y elementos orquestales. "En el Estudio se armó una gran sala de juegos y ambient –comenta–, fue un disco hecho de la manera más relajada, lúdica y placentera posible." Los únicos agregados humanos al material casero fueron las voces de Mayra Bonard en "Caballito" y "Sábado", y la percusión en disco de plástico, del productor Fernando Taverna, en "Ringotone". "No iba a meter ningún tema cantado, pero mi manager, Lilia, me sugirió que incluya 'Corre chiquito'. La verdad, fue la ocasión ideal, sino jamás lo hubiera grabado. Fue la única canción que compuse para un niño chiquito, tan específicamente".



–Es el tema nexo entre el bloque de actividad y el de descanso. A propósito, la división de segmentos parece un tratado de musicoterapia para niños...

–Es que tenía que dividir los ambients de piano, que habían surgido en relación con ese estado de calma intrauterina, de colchón cósmico, del que le sigue: que es la evolución del bebé entrando en la lógica del mundo... gestos, gateos, palabras.

–El disco está basado en la observación del crecimiento de un bebé. ¿Qué fue lo que percibió en él mientras tocaba?

–Fue lo crucial, porque yo veía la reacción anímica de Ringo segundo a segundo. Hay ciertas sonoridades, tonalidades menores que el adulto goza. No sé, escuchando a Schubert o a Nick Cave, por ejemplo. Bueno, el bebé, en la misma circunstancia, llora. Incluso, Ringo lloraba con algunas temas de La Portuaria, porque las tonalidades eran menores. Son muy sensibles a esos estímulos primarios... yo sabía los volúmenes que podía manejar y, cuando encontraba algo, él se extasiaba.

–¿Resultó inconveniente combinar el trabajo profesional de La Portuaria con el proceso de grabación del disco?

–Los efectos de *Río* (último disco de la banda) fueron trabajosos: la venida de David Byrne, el video que tardamos muchos en hacer... terminé bastante cansado. Entonces sobrevino un impasse, que aproveché para entrar a grabar. Salí de un lugar de mucha exposición –fotos, giras, notas, shows– y me metí para adentro. Me vino bien, porque convertí en arte un estado de ánimo de vacío. Esos trabajos me otorgan aire, estímulo y hacen fluir otra parte de mi vida musical.

–Fuga hacia atrás: ¿cuáles fueron las razones de la separación de La Portuaria en 1997?

–Tocar con amigos de muchos años, con los que te criaste de adolescente, termina en relaciones que explotan a nivel personal. Todo se enquilomba y llega un momento en que nadie puede sostener un proyecto. Pasó eso.

–¿Y cómo surgió la idea de reagruparla cuatro años después?

–Surgió después de haber pasado por miles de proyectos: mi disco solista, Bel Mondo. Sebastián Schachtel y yo decidimos volver. Primero se integró Christian Basso, pero después siguió con sus proyectos propios y apareció el Colo Belmonde.

–¿Están pensando un nuevo disco?

–Estamos en las fases preliminares. El momento de *Devorador de corazones* es el más funk y bailable de nuestra carrera, después hemos pasado por momentos muy variados, que no tienen que ver con ese estado de ánimo: hablo de *Perfidia* y de, incluso, *Río*. Ahora, se generó la necesidad de hacer un disco que reconecte con aquel espíritu funk y afro, empezamos a hacer temas desde ahí. La Portuaria es como si fuera una compañía de teatro: tiene un espectáculo acústico y otro festivo, y ahora estamos entrando en otro momento festivo. Es como un ciclo.

MUSICA GAL COSTA EN EL GRAN REX

La voz marcada por un pasado ilustre

Un puñado de hits bien interpretados le bastaron a la bahiana para volver a cosechar los aplausos del público argentino.

POR KARINA MICHELETTO

En el mundo, y en este país de este lado del mundo, los clásicos de la música popular brasileña son conocidos y reconocidos desde hace rato. Son clásicos de escasos años de antigüedad, pero con la fuerza suficiente como para haber pasado muy pronto de la vanguardia al canon. Allí están la música y la poesía de Vinicius o Jobim, de Joao Gilberto o Dorival Caymmi, o de Caetano Veloso, tan potentemente seductoras como siempre. Permanecen inalterables, e indiscutibles; algunas devinieron himnos. Retomados hoy, estos clásicos pueden tener la potencia de sonar siempre nuevos, o pueden ser meras fotocopias de museo. Gal Costa es "la cantante femenina más importante del Brasil, después de Elis Regina", tal como se anuncia cada vez que es presentada, y técnicamente eso también permanece inalterable, e indiscutible. Con su voz, esta mujer es capaz de jugar con formas y colores; puede hacer lo que quiera. Con su repertorio y la forma de mostrarlo, por supuesto, también. Esta vez, la elección de la bahiana fue ir a lo más seguro entre lo seguro. Acompañada por cuatro muy buenos músicos, y con el nivel en que conserva su voz, no debería fallar. Sólo que estos grandes clásicos, así presentados, suenan tan ajustados a aquellas formas de décadas atrás, y tan parecidos entre sí, que terminan reducidos a una sucesión homogénea de grandes éxitos. Y, como en todo recopilado de "lo mejor de...", lo que más fuerte se escucha, por sobre los instrumentos y las voces, es el pasado.

El concierto arranca con tres soberbios clásicos de la MPB, como para que todos entiendan de qué va la cosa: "Fotografía", "Desafinado" y "Chega de saudade". "Cuando escuché por primera vez a João Gilberto haciendo con su guitarra esta canción, mi vida cambió completamente. No sólo la mía sino la de toda mi generación en el Brasil", explica la cantante sobre este tercer tema. No hay alardes vocales, no son necesarios. Gal Costa entona con una naturalidad contundente. El cuarteto que la acompaña (guitarra acústica, contrabajo eléctrico, batería y saxo), tan ajustado como moderado, tiene bien en claro su rol: los protagonistas no son ellos, aunque puedan lucirse con algún solo. Uno tras otro, en una sucesión de veinte más los bises, casi sin respiro para la intérprete, siguen desfilando los clásicos de la bossa nova y la MPB: "Corcovado", "Wave", "Aquarela do Brasil", "Garota de Ipanema"... El riesgo asumido no es musical sino técnico: la voz siempre está al frente, por momentos casi desnuda, en una apuesta donde el mínimo traspié puede ser percibido por el público.

A la hora de "A felicidade", ese himno existencial del Brasil, Gal Costa pide un coro que el teatro devuelve gustoso. La placidez sofisticada de la propuesta alcanza su punto máximo cuando la bahiana vuelve a unir "Coisa mais linda" con "As time goes by". En los bises hay lugar para el romanticuísimo "Um dia de domingo". Para el gran cierre llega el éxito de los '80, "Festa do interior", y todos se paran a bailar: los brasileños entre la audiencia, liberando al fin los deseos rítmicos contenidos a lo largo del recital; los argentinos, entrenados en tanto carnaval carioca de casamiento.

Salvando todas las distancias que hay que salvar, si Los Chalchaleros, en sus interminables despedidas, hubiesen conservado sus gargantas y punteos intactos, y si además la Argentina fuese un país más fervoroso con su propia música, el efecto sería el mismo: el regreso de un puñado de canciones que alguna vez fueron vanguardia, presentadas tal y como quedaron sonando en el recuerdo. Una propuesta respetable (y en este caso, por cierto, una estocada directa a la emotividad de la gran cantidad de brasileños migrantes que poblaba la sala, como es lógico), pero con poco nuevo para decir.

7 GAL COSTA EN CONCIERTO

Lugar: Teatro Gran Rex.
Músicos: Jurim Moreira (batería), Marcus Texeira (guitarra), José Canuto (flauta y saxos), Adriano Giffoni (bajo).
Duración: 1 hora y cuarenta minutos.
Público: 3300 personas. Repitió ayer.



Gal Costa, una cantante que es, en sí misma, un sello de la MPB.

CULTURA "DEBATES DE MAYO III", EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Con la mirada puesta en el bicentenario

POR ANGEL BERLANGA

"Nación y diversidad: territorios, identidades y federalismo". La consigna para *Debates de Mayo III*, el ciclo anual de "temas y dilemas centrales" que de cara al bicentenario organiza desde 2005 Cultura de la Nación, era tan abarcadora y compleja que podía intuirse la "conclusión" del secretario del área, José Nun: "No hay conclusión". Lo que sí hubo a lo largo de las dos jornadas de mesas redondas realizadas en la Biblioteca Nacional el jueves y viernes pasados, de la que participó una veintena de intelectuales, académicos y periodistas, fue un puñado de diagnósticos acerca de unos asuntos que, tras décadas de descalabros sociales y gubernamentales, son evidencia de los graves problemas que subsisten en la Argentina. Puede sonar a poco, pero no: se trató de *pensar* el conjunto y sus partes desde múltiples enfoques y eso, ya, en el marco histórico general de panoramas de corto plazo, con el ojo puesto casi exclusivamente en la rapiña y sin previsiones estructurales, es bastante decir.

Claro que la realidad transforma a las *palabras consigna* de este debate en abstracciones por ahora lejanas. El sociólogo Pablo Vinocur, por ejemplo, dio cuenta de las abismales distancias entre Capital y provincias como Formosa, Chaco o La Rioja respecto de lo que marcan los índices de educación, mortalidad infantil, salud, servicios e infraestructura. De la mesa de conclusiones participaron Nun, el director de la Biblioteca Horacio González, la socióloga e investigadora del Conicet Gabriela Delamata y el periodista y escritor Martín Caparrós, que acaba de publicar *El interior*, unas crónicas de sus recorridas por el país. "Sobran provincias, habría que hacer la Argentina de nuevo", dijo Caparrós luego de enumerar la larga lista de cargos burocráticos que administran quienes gobiernan feudos vecinos entre sí. "Es curioso, pero luego de una década neoliberal sobrevino un cambio rotundo: nunca hubo tanta gente que dependiera del Estado", agregó, y explicó que eso les da a los políticos un poder real sobre "sus empleados".

A su turno, Delamata señaló: "la activa participación de las provincias en el proceso de nacionalización" y destacó que, a partir de la crisis de 2001, se observan vastos movimientos sociales que ponen en evidencia "nuevas formas de construcción de ciudadanía" que reclaman "mayores dosis de soberanía política" para sus intereses directos, aunque no a nivel nacional; una especie de "democracia desde abajo", puntualizó. Eso se refleja, ejemplificó, en el accionar de los asambleístas de Gualeguaychú y en una diversidad de movimientos sociales. Horacio González le entró al tema por el lado de "los textos" y sugirió tres obras escritas a propósito del primer centenario: *Blasón de plata* de Ricardo Rojas, *El juicio del siglo* de Joaquín V. González y *Diario de Gabriel Quiroga* de Manuel Gálvez; antes de empezar había repartido entre los asistentes copias de una crónica sobre las consecuencias del hartazgo de usuarios de trenes en la estación Constitución, "como para que vean –dijo– qué se está escribiendo respecto de lo que está pasando". El director de la Biblioteca se entusiasmó con la posibilidad de "incorporar un concepto nuevo de federalismo con la crítica inserta a su derivación feudalista", que podría expresarse "por medios técnicos y territoriales a través de el Ferrocarril e YPF", lo que reconstituiría lo desmantelado en los '90, "uno de los crímenes culturales más notorios de los últimos años en la Argentina".

De los debates participaron Claudia Briones, Liliana Tamagno, Héctor Jaquet ("¿Puede hablarse de multiculturalismo en la Argentina?", moderado por Pablo Semán); Alejandro Grimson, Diego Escolar, Elsa Laurelli, Mabel Manzanal ("Territorio y fronteras: ¿es posible integrar el espacio nacional?", moderado por Jorge Sigal); Natalio Botana, Juan Manuel Abal Medina, Carlos Acuña, Pablo Vinocur ("Federalismo, democracia, y nación: ¿cuáles son las ventajas y los dilemas de la organización federal?", moderado por Luisa Valmaggia). Del encuentro también participó el antropólogo brasileño Roberto DaMatta, a cargo de "Nación, diversidad e identidades: notas sobre la ideología en América Latina". "Nuestras élites tienen pasión por el Estado y una visión primitiva de la sociedad –dijo–; reducen la vida colectiva a los rituales, las creencias, como si la sociedad no tuviera motivación y capacidad normativa."

Sobre el final, Nun subrayó que era necesario distinguir entre las movilizaciones sociales provocadas por carencias y las que serían germen de "construcción" y avance. "En el debate estuvo rondando la idea de que una cosa es poseer un derecho y otra es poder ejercerlo", agregó, y explicó que aunque en la actualidad una parte significativa de la población no está en condiciones de ejercer los derechos constitucionales, la democracia ha mejorado respecto de 1983. Nun señaló que reformas estructurales como la judicial o la fiscal (esta última, reconoció, de neto carácter regresivo) demoran mucho tiempo en instrumentarse, evaluó que el Gobierno hizo un "esfuerzo ciclópeo" para "cambiar el rumbo" del país y advirtió que, paradójicamente, en la actualidad "la derecha" acusa a esta gestión de violar normas institucionales, algo que ese sector "nunca respetó y, es más, contribuyó a que se destruyesen".

El dream team en la Croisette

PAGINA/12
EN FRANCIA

Angelopoulos, los hermanos Coen, Cronenberg, Kiarostami, Kitano, Loach, Polanski y Wenders, entre otros, festejaron los 60 años de la muestra con un film en episodios inspirado en "la sala de cine".

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES



El poder de convocatoria de Cannes. Cada director concibió un corto de no más de tres minutos.

60 años no se cumplen todos los días, y para celebrar el aniversario el presidente del Festival de Cannes, Gilles Jacob, invitó a varios de sus amigos predilectos a que le hicieran un regalo muy especial, un cortometraje de no más de tres minutos inspirado por "la sala de cine, lugar de comunión por excelencia de los cinéfilos del mundo entero". Bajo esta consigna, 35 cineastas de cinco continentes llegaron a la Croisette con un paquete bajo el brazo y los reunieron en un largometraje titulado *Chacun son cinéma* (A cada uno su cine), que ayer en la sala del Grand Théâtre Lumière reemplazó a la torta de cumpleaños. La lista de los nombres involucrados es realmente impresionante y da cuenta del poder de convocatoria de Cannes: Theo Angelopoulos, Olivier Assayas, Bille August, Jane Campion, Youssef Chahine, Chen Kaige, Michael Cimino, Ethan y Joel Coen, David Cronenberg, Jean-Pierre y Luc Dardenne, Manoel De Oliveira, Raymond Depardon, Atom Egoyan, Amos Gitai, Hou Hsiao Hsien, Alejandro González Iñárritu, Aki Kaurismaki, Abbas Kiarostami, Takeshi Kitano, Andrei Konchalovski, Claude Lelouch, Ken Loach, Nanni Moretti, Roman Polanski, Raoul Ruiz, Walter Salles, Elia Suleiman, Tsai Ming Liang, Gus van Sant, Lars von Trier, Wim Wenders, Wong Kar-wai, Zhang Yimou.

Como se sabe, los films en episodios son esencialmente dispares, irregulares por naturaleza, y *Chacun son cinéma* no podía ser la excepción, con tantas personalidades involucradas, que ayer se abrazaban a la entrada del Palais des Festivals, como esos viejos amigos que sólo se ven para una boda o un funeral. Pero aun así, el film concebido y producido por monsieur Jacob tiene su encanto particular, quizás por la manera en que cada cineasta eligió expresar su fetichismo por las salas oscuras de acuerdo con su propia identidad y su propia cultura. Algunos optaron por el camino de la educación sentimental (Gus van Sant, los hermanos Dardenne, el siempre suntuoso Wong Kar-wai), muchos por el recuerdo nostálgico de un pasado, el de los grandes palacios del cine, que ya no volverá (Hou, Tsai, Angelopoulos, Konchalovski), varios se animaron a introducir el humor y fueron los más festejados (Moretti, Polanski, los Coen, el palestino Elia Suleiman, con un corto auténticamente keatoniano) y otros no pudieron escapar a la autorreferencialidad (Egoyan, Kitano, incluso Lelouch, con un pequeño film personal y sorpresivamente muy sentido).

Los papelones no abundaron, pero los hubo (del egipcio Chahine, del israelí Gitai, del mexicano Iñárritu). ¿Curiosidades bizarras? También (Cronenberg amenazando con suicidarse en cámara, el chileno Raoul Ruiz con un extraño cuento borgeano) ¿Musicales? Claro (el demagógico-folklórico de Walter Salles, un improbable paso de baile de Michael Cimino). ¿Y los favoritos? Cada uno de los espectadores de ayer parecía tener el suyo, pero es difícil no quedar embriagado por la melancolía de ese cine al aire libre en un atardecer de Alejandría que describe el documentalista francés Raymond Depardon. O no inclinarse por la *boutade* de Aki Kaurismaki, un director que ha seguido cultivando el corto casi al mismo tiempo que el largometraje y que puso ahora a sus personajes saliendo de una fábrica tristísima para entrar en un cine más triste y encontrarse en la pantalla con... *Los obreros saliendo de la fábrica*, de los hermanos Lumière.

Mientras tanto, al margen de los festejos, la competencia sigue su curso inalterable. Y aquí también hubo de todo. Film tan pretencioso como fallido, *Izgnani*, del ruso Andrei Zvyagintsev –que con su ópera prima *El regreso*, ganadora en Venecia 2002, hizo creer que Tarkovski había dejado descendencia–, no pudo estar a la altura de sus ambiciones, la de una fábula bíblica narrada en un estilo mix que apela tanto a la estética del *film noir* como a planos que parecen robados a *El sacrificio*. Menos irritante, pero igualmente anodina, resultó *Tehilim*, del israelí Raphael Nadjari, que apela a referencias religiosas para intentar leer el caos del mundo contemporáneo. El director venía con buenas referencias (sus films anteriores habían estado aquí en la Quincena de los Realizadores o en el Forum de la Berlinale), pero el consenso de la crítica en la Croisette es que la película está tan desorientada como su personaje, un adolescente que descubre de pronto que su padre ha desaparecido sin dejar rastros.

Un caso aparte es el del coreano Kim Ki-duk. Quizás el mejor producto de exportación que tiene el cine de su país, bien conocido en Argentina (donde *Primavera, verano...* fue un éxito que llevó al estreno de *Hierro 3* y ahora a la inminente *El tiempo*), Kim llegó ahora por fin a la competencia oficial de Cannes, luego de sucesivos éxitos en la Berlinale y en Venecia. Su nueva película se titula *Breath* (Aliento) y no puede más que reconocerse que lleva marcadas a fuego las virtudes e incluso los defectos que han hecho de Kim un cineasta inconfundible. Director intuitivo y visceral, Kim suele partir de una idea visual a la que luego le encuentra el desarrollo de una trama. Y eso parece *Breath*, que narra casi sin palabras la improbable historia de amor de una mujer casada y de un condenado a muerte, que fue su amante. Todo el film parece concebido para que Kim pueda disponer de cuatro encuentros de la pareja en la cárcel, que ella convierte en su último acto de amor, al decorar la celda de piso a techo con motivos alegóricos a cada una de las cuatro estaciones. El de Kim siempre fue un cine primitivo, elemental pero muy poderoso visualmente; es una pena sin embargo que antes hiciera películas subversivas, capaces de provocar a su público (como *La isla*) y no como ahora, que da la impresión de querer complacerlo.

En todo caso, la película más celebrada en la competencia de Cannes este fin de semana fue, con toda justicia, *No Country for Old Men*, de los hermanos Joel y Ethan Coen, sin duda su mejor película en años, quizás desde *Fargo*, una década atrás. Basada en la novela homónima de Corman McCarthy, *No Country...* recupera un poco el espíritu de *Blood Simple* (1984), la notable ópera prima de los Coen: un thriller bien negro, ambientado en una escenografía que responde al western y con unos giros del destino que parecen dictados por una tragedia griega.

Corren los primeros años '80. Un ex veterano de Vietnam, Moss (Josh Brolin), está de caza mayor en el desierto texano, no muy lejos de su trailer, cuando descubre los restos mortales de una salvaje balacera entre traficantes de drogas mexicanos. Lo curioso es que parecen haberse matado todos entre ellos y nadie salvo Moss está en condiciones de llevarse un maletín con dos millones de dólares en efectivo. Claro, detrás de ese botín se pondrá en marcha toda una maquinaria para recuperarlo, que incluye no sólo carteles rivales de la droga sino muy especialmente a un killer brutal y solitario (Javier Bardem), como si el Robert Mitchum de *La noche del cazador* persiguiera al Walter Matthau de *El hombre que burló a la mafia*. Que el narrador de esta historia extraña, con cambios de tono y vueltas de tuerca, sea el sheriff del condado (Tommy Lee Jones) le da al relato cierto tono entre épico y melancólico, como si el film se estuviera refiriendo a una época ya lejana, cuando Hollywood todavía era capaz de animarse a hacerles un lugar a estos personajes fuera de norma.

Con una puesta en escena precisa, funcional y elegante, plena de toques de humor absurdo, el nuevo film de los Coen ya se menciona en los pasillos del Palais como un fuerte candidato a los premios. Pero todavía es muy temprano y falta más de medio festival para saber si los Coen van a poder llevarse su segunda Palma de Oro, dieciséis años después de *Barton Fink*.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
11-EL ZORRO.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
19.30
7-PROGRAMACION 07.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRE LINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIESE HECHO?
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
2.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

CINES

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.45 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

INFIDELIDAD
(Argentina/España) Dir.: Miguel Oscar Menassa, con Antonia San Juan. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.45 y 21.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.25 y 20.40 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

ZODIACO
Dir.: Alexander Bulkley, con Jack Gyllenhaal, Mark Ruffalo y Robert Downey Jr. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Mié. 23 pre-estreno: 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Mié. 23 pre-estreno: 20 hs. (En cast.), 22 hs. (subtitulada)

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18 y 21.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

ARGENTINA BEAT
Dir.: Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: M. Nispel. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.

CRANK
(veneno en la sangre), con Jason Statham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.25 y 22.20 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 18.45, 20.25 y 22.05 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50 y 17.30 hs. (lun. a mié. también: 20.40 y 22.50 hs.)

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA PELI
Dir.: Gustavo Postiglione, con Darío Grandinetti y Norman Briski. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 21.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 18.05 y 22.20 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LAS VACACIONES DE MR. BEAN
(Gran Bretaña). Dir.: Steve Bandelack, con Rowan Atkinson. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.55 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.45 y 22.55 hs.

LOS MENSAJEROS
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.30 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 20.35 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs. (lun. y mar. también: 22.50 hs.)

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 19.20 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.20 y 22 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 12.30, 14.20, 19 y 20.50 hs. S/R.
RETRATO DE UNA PASION: 16.40 y 22.40 hs. P/16.
EL OTRO: 12.50, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
ZODIACO: 12.45, 16, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.10, 14.15, 16.20, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
COCALERO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12.30, 13.50, 15.30, 17, 18.30, 20, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 y 1.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 18.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 h.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 h.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.50, 14.20 y 16.20 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ZODIACO: 12.45, 15.55, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19.05 y 22.05 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (con intervalo)
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.40, 14.35, 16.30, 18.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
BUCAREST 12:08: 13.25, 15.40, 18, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL OTRO: 13.15, 17.50 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 15.20, 20 y 22.25 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS TORTUGAS NINJA: 14.25 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.15, 14, 17, 20 y 23.05 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.35, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL OTRO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COCALERO: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.35 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
LOS MENSAJEROS: 11.30, 15.55, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 17 y 22 hs. P/13.
COLORIN COLORADO: 12 y 14 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.40, 12.50, 14.30, 15.40, 17.20, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL OTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TRADUCTOR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20 y 13.20 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.20, 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14, 16, 16.50, 18.50, 19.40, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 20.10 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 14.30 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL OTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD: 14, 15.20, 17.15, 18.35, 20.40 y 22 hs. P/13. (Sala 2 y 3)
BUCAREST 12:08: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZODIACO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA VIE EN ROSE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL OTRO: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE. Mié. 23 pre-estreno: 20 hs. (En cast.), 22 hs. (subtitulada) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL OTRO: 12.20, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIE EN ROSE: 13.50, 16.55, 19.55 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ZODIACO: 12.50, 16, 19.15 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.25, 14.40, 16.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 15, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COLORIN COLORADO: 12.05 y 14.25 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14.05, 17.05, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUCAREST 12:08: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.
EL OTRO: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.40, 17.05, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 15, 18 y 21 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.50, 13.50, 15.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA VIE EN ROSE: 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10 y 17.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12 y 14.10 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 16.15, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 11, 14, 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 17.30 y 22.30 hs. P/16.
RETRATO DE UNA PASION: 19.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.45, 14.45, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 15.40, 18.30 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Mié. 23 pre-estreno: 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RETRATO DE UNA PASION: 14.30, 19.40 y 22 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.20, 16.45 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Mié. 23 pre-estreno: 20.40 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.20, 16.45, 18.10, 19.35, 21 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
COCALERO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15 y 15 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Mié. 23 pre-estreno: 21.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13, 14.30, 15.15, 16, 17.30, 18.10, 19, 20.30, 21.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Mié. 23 pre-estreno: 20.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LA MEGLIO GIOVENTU (Film en cuatro capítulos) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio, Alessio Boni y Adriana Asti. Análisis y debate: Lilian Morello. Ciclo "Nuevo Cine Italiano". Jue. 18.30 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
PAN, AMOR Y FANTASIA. Dir.: Luigi Comencini, con Gina Lollobrigida. Ciclo de Cine Debate. "Divinas divas italianas". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CONFIDENCIAL (1998) Dir.: Jacques Rivette. Ciclo "Jacques Rivette". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PICADO FINO (1996) Dir.: Esteban Sapir, con Belén Blanco, Miguel Angel Solá y Juan Leyrado. P/13. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
FARGO (1996) Dir.: Joel Coen, con Frances McDormand y William H. Macy. P/16. + Corto: **Carlitos bombero** (EE.UU.-1917), con Edna Purviance y Charles Chaplin. Ciclo "Cine Ensamble-En el camino". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ESPIRITU AMABLE (1985/ 12 min.); **Franz Kafka** (1992/ 18 min.); **Crimen y Castigo** (Polonia-2000/ 30 min.) Dir.: Piotr Dumala. Animación y Arte. "Homanaje a Piotr Dumala". Lun. a jue.: 18 hs.
MASCULINO-FEMENINO (Francia-1966) Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya y Brigitte Bardot. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean-Luc Godard". Lun. y mar.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
BAR "EL CHINO" (2003) Dir.: Daniel Burak. "Cine Argentino". Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
YAIPOTA ÑANDE IGÜI (Queremos nuestra tierra-2006) Dir.: Lorena Riposati. "Cine Argentino". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ADIOS A LOS NIÑOS (1987) Dir.: Louis Malle, con Gaspar Manesse y Francine Racette. Ciclo "Homenaje a Louis Malle". Sáb.: 21 hs.
LAS CONSECUENCIAS DEL AMOR (2004) Dir.: Paolo Sorrentino, con Toni Servillo y Olivia Magnani. Ciclo "Directores Italianos". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL ABRIGO (Italia-1952) Dir.: Alberto Lattuada, con Antonella Lualdi y Giulio Cali. Ciclo "Revisión". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LOLA (1960) Dir.: Jacques Demy, con Anouk Aimée y Marc Michel. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
NAVIDADES EN JULIO (1940), con Dick Powell y Ellen Drew. Ciclo "Escrito y dirigido por Preston Sturges" + Cortos: **Buster Keaton** - **Laurel & Hardy**. DVD. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL DELATOR (U.K.-1929) Dir.: Arthur Robison, con Lya De Putti y Lars Hanson + **EL DELATOR** (EE.UU.-1935) Dir.: John Ford, con Victor McLaglen y Wallace Ford. Jue.: 16 hs.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dir.: Jazmín López. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
RIO BRAVO (EE.UU.-1959) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Dean Martin y Ricky Nelson. Jue.: 18.30 hs.
EL DORADO (EE.UU.- 1966) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Robert Mitchum y James Caan. Jue.: 21 hs.
RIO LOBO (EE.UU.-1970) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Jorge Rivero y Jennifer O'Neill. Jue.: 23.10 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
SOÑAR SOÑAR (Argentina-1976) Dir.: Leonardo Favio, con Carlos Monzón, Gianfranco Pagliaro y Nora Cullen. Ciclo "Homenaje a Leonardo Favio". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. 60 Años del Festival de Cannes (Ent.: $ 5)
LA RELIGIOSA (1966) Dir.: Jacques Rivette. **Hoy**: 17 y 22 hs.
VIDAS SECAS (1963) Dir.: Nelson Pereira Ribeiro. **Hoy**: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Puesta en escena: Eric Vigié. Con Natalia Ushakova (22, 24 y 26), José Luis Duval (México) y Víctor Torres (22, 24 y 26), María José Siri (23 y 27), Enrique Folger (23 y 27), Omar Carrión (23 y 27). Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Coreog.: Diana Theocharidis. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Mar.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. **Mié.**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. **Jue.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. **Sáb.**: 20.30 hs. Función Extraordinaria; **Dom.**: 17 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Luis Gaeta. Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Jue.: 20.30 hs., dom.s: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")
-MONICA PHILIBERT (soprano). Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Concierto. Obras de Ravel, Golijov y Stravinsky. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Temporada Lírica 2007" pta.:
LA FAVORITA, ópera de Gaetano Donizetti. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Sebastiano De Filippi**. Con María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Enrique Gibert Mella, Oreste Chlopecki. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Vie. 1, mié. 6 y vie. 8: 20.30 hs., dom. 3 y 10 de junio: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié., jue., sáb. y dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié., jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Partyrer (clarinete-saxo barítono). Jazz.. Ciclo "Los mar. música". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Sáb.: 20.30 hs, dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Espacio "Living")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO DE BELGRANO
V. Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Dom. 3 de junio: 21 hs.
-CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sáb. 23 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**RODELINDA**, ópera de Haendel. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Ivan Alexandre**. Con Claudia Pereira, Evelyn Ramírez, Jaime Caicompai, Vanesa Mautner, Gabriela Cipriani Zec, Norberto Marcos "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Jue. y sáb.: 20 hs.
-**MARCELO ARCE**: Sinfonía Nº41 "Júpiter"; Prokofiev: Sinfonía Nº1 "Clásica"; "Romeo y Julieta" ballet. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar. 29 de mayo: 19.30 hs.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Vie. 15 y sáb. 16 de junio: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Escencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jue. 21, vie. 22 y sáb. 23: 21 hs., dom. 24 de junio: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MONOLOGOS DEL CORNUDO.COM**, de E. El Hage. Con Carlos Sánchez. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Jue., vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ALEXANDRE THARAUD (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Vie. 8 y lun. 11 de junio: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARBOLES, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Mar.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-VERONICA DIAZ BENAVENTE y

JORGE LORENZO: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LAURA POLENS** (voz y textos). Con Pablo Estigarribia (piano). Blues, rock y algo más. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)
-**MILAGRO** (Dificil de explicar). Artistas de Circo. Dir.: Gerardo Hochman. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Héctor Sandro. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
-**HUMOR DE PRIMERA**. Con **Eteban Mellino** (Profesor Lambetaín), **Jorge Troiani,** Viviana Colmenero, Florencia Maggi, Cintia Bene y Nanda. Dir.: **Esteban Mellino**. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Jue.: $ 15)
-**UNO SOLO, RAPIDITO Y DE PARADO**. Monólogo. Stand Up. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**TRES MUJERES CON EQUIPAJE**. Con Mónica Núñez Cortés, Florencia Rovere y Roxana Cane. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**JUGLARES EN EL IFT**. Libro y dir.: Marga Grajer y Ruth Vilchansky. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL CORAZON DEL MAGO, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CARTA DE AMOR, de Fernado Arrabal. Con Liana Müller. Dir.: Jorge Vinokur. Lun.: 20.30 hs. Bono contrib.: $15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
"Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. "Nuevas funciones": Lun. y mar.: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Vie. 1 y sáb. 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jue. 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10: 18 y 21 hs., mar. 12, mié. 13, jue. 14, vie. 15: 21 hs., sáb. 16: 19.30 y 22.30 hs., dom. 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Vie. 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con Frankie Kein y Manuel Arte. Actor invitado: Guillermo Gil. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs. **Despedida**.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**JAVIER CALAMARO** en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... Vie. 1 de Junio: 21.30 hs.
-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sáb. 2 de Junio: 21.30 hs.
-**CHILY FERNANDEZ**. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "Diversión 07". Sáb. y dom.: 16.30 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan: Ronald y Cyntia. Música, canto y baile. Mié.: 21 hs.
-**DOÑA MARIA**: María José Galliano, Juan Ignacio Serrano y Marcelo Von Schultz. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
-**JUAN JUNCALES** (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Artistas invitados. Pareja de baile. Vie.: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Pareja de baile. Sáb.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Savarín (bandoneón) y Lito Córdoba (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Lito Córdoba (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**JOSE LUIS "Pepe" MOTTA-LUIS FILIPELLI** (piano y voz) en: "Diálogo de Tango". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO** (Orquesta Típica en cuarteto): Gustavo Paglia, Rudy May, Fabián Adell y Adrián De Felippo. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $40 (c/1 consumición)
-**ORQUESTA YOTIVENCO**. Canta: **Rodrigo de la Serna**. Tangos tradicionales y música rioplatense. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SANDRA BALLESTEROS** pta: "Hija e'Tigre". Con Juan Otero (guitarra) y Darío Polonara (bandoneón). Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris Adebran Rodríguez (violín), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea (percusión) ptan. su cuarto CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUE MANDINGA pta. su primer CD. Rumba, funk, cha cha cha, jazz... Jue.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MAS CONVERSACIONES (La Piaf, la música de jazz, el rumor del río ...) Narración: Martha Ruival, Darcy Tortonese, Nury Arias, Marta López, Edgardo Livov. Mié.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
DELFOR SONBRA y su Grupo. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUE. desde: 21 hs. "Dúo Macana", "911", "Otherness", "Cuartos Censurados", "Q más ai", "Contangente", "Cruz de Sal" y **"Harley Blues Band...!"** (Tributo a "Pappo")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Encuentro de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Villa Diamante, presentación del disco. Invitado: **Fauna** (Mendoza). Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal!. **Lado B**:. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**ELLA ES TAN CARGOSA**: Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Pablo Rojas (batería) y Guillermo Salinas (bajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Invitado. (Lado B): **"Phonorama"**. No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Vie. trasn.: 0 h.
-**ANTHONY B.** (Jamaica). Reggae. Invitados: **"Alika"** (Nueva Alianza), **"Boomer"** & Dj "Patois" (Chile). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.
-**MAGIC**. Fiesta de trance, techno y progresive. Dj residente: Javier Bussola. Vj y deco: Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
WASABI (trío de música improvisada): Maia Illa (teclado-flauta), Pancho Corrao (bajo) y Augusto Urbini (batería) ptan. su CD: "Febrero". + **DARIO JALFIN** (piano-voz) Grupo: Diego Goldszein (contrabajo), Martín Fernández (guitarra) y Manuel Caizza (batería). Jazz, música latinoamericana y rock. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
M5: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**DANIEL DE BENEDETTO** pta. su nuevo CD. Invitado: Julián De Benedetto. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ELKE AIMONINO** (voz) pta.: "Elke sufre el tango como ninguna". Con Facundo Arde (piano). Artistas invitados. Canciones de amor, conjuros contra el dolor... Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ**. Canciones populares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**NAKAZATO** (Melopea). Ciclo "Discos vivos 07". Mar.: 21.30 hs. Ent. libre
-**DUO MALAMBOS**. Mié.: 21.30 hs.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**UMBRAL**. Tango y música argentina.Con Sebastián Holz y Gabriel Goldman (piano y Dir. musical); **Tolkoyen**: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello). Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**TABACO Y RON**. Con **Vicky Buchino**, José de Ayala, Jorgelina Vera y elenco. Músicos en vivo. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**FUTURA BOLD**. Mussa Phelps, electronics, programming, turntable, **Jorge Vargas**. Double bass, electronics. Ciclo música experimental-electrónica-noise. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**PAUL DOURGE** (guitarra-bajo-voz). Trío: Jota Moreli (batería) y Alvaro Torres (piano). Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEONORA EUBEL** (voz) **+ JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra) ptan.: Ballads & Blues. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.: 22 hs., lun.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke". Libro y dir.: Javier Margulis. Vie.: 20 y 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Con ritmos como tango, salsa, samba y flamenco. Invitados especiales. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**TAP DECO ETIQUETA NEGRA**. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Lic. Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. Invitados: Miriam Coelho, Dr. Alberto Cormillot. Sáb.: 14 hs. Pl.: $ 15. **Ultima función**.
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. Dom.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ANDRES HERRERA**. Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA DE LAS MARIPOSAS**. Coreog.: Gabily Anadón y Viviana Iasparra. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**FRANCISCO BOCHATON**. Pop-canción. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**HALASIUS**. Pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**SERGIO POLLI Y SOPHIE LUSSIE** (dúo de violines). Grandes clásicos del jazz. Comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Mar.: 20.30 horas. Ent. libre.
-**TOPO ENCINAR**. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**MARIANA DOMINGUEZ**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**UNA LUZ QUE SE IBA,** de Ricardo Piglia. Con Gastón Coutade. Dir.: Adolfo Agopian. Lun. y mar.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**PABLO TOZZI** (contrabajo y voz) **TRIO**: Sebastián Jakimczuk (piano) y Néstor Lacónica (batería y voz) ptan.: "Raíz Madre". Músicos Invitados: Cecilia Barrales (cello), Rubén "Mono" Izarrualde (flauta), Néstor Acuña (acordeón), Marisa Mayo (voz). Ciclo "Lanzamiento discográfico". Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Armando Discépolo y Rafael J. De Rosa. Con Ricardo Piris, Emilio Soler, Silvia González, Violeta, Héctor Rodríguez, Santiago Cisnero, Roberto Caute. Dir.: Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Bono cotribibución: $ 10.

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
-**LOCRO PATRIO**. Con **Julio Quipildor**, Los Lugareños y Estella Bonet... Artistas Invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**Y...OTROS**, Soar (cuadro de época), Adrián Nievas. Artistas Invitados. Vie.: 12 hs. Ent.: $ 10.
-**LOS CARABAJAL**. Artistas Invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 VIOLACIÓN DE DOMICILIO (Gran Bretaña / EE.UU. 2006). Dirección: ANTHONY MINGHELLA. Con Jude Law, Juliette Binoche, Robin Wright Penn, Vera Farriga. A/13

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Domingo 27, 17.30 LED ZEPPELIN, Londres, Earls Court 1975 - RAINBOW, Munich 1977 - QUEEN, Londres, Earls Court 1977

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO presenta ALERTA ROJA. Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. Vie/Sáb.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que no vemos" Dom 27, 19.00 COMO PLAGA DE LANGOSTA (USA, 1975) Dir. John Schlesinger. Con Donald Sutherland y Karen Black.Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 24, 21.30 EL SUEÑO DE PARCHE. Circo-Teatro. Compañía SLAP. Vie 25/Sáb 26, 21.30 EL GRAN DESCHAVE de S. De Cecco y A. Chulak. Con RODOLFO RANNI y MARTHA GONZÁLEZ. Dir: Daniel Marcove. Sala Nachman. Vie 25, 21.00 CHAU MISTERIX. Dir: María Carreras

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 25, 20.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Grupo Utopía. Zapateo Flamenco Entrenamiento y Coreografía: Matías Navarro . Asesoramiento en Danza Teatro: Marta Sol Bendaham. Dirección Gral.: Arcángel Orfino. Dom 27, 18.00 ACERE – FESTIVAL DE SALSA Y DANZA . Coordinación Gral.: Mariano Sarro

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 26, 21.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dirección: Gabriel De Marco. Sáb 26, 21.30 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Grupo de Teatro Arco Iris. Adaptación y Dirección: Gladys Moyano

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, 21.00 LA DUDA con Fabiàn Vena y Gabriela Toscano. Vie 1/Sáb 2 de Junio, 21.30 FLORES DE ACERO con MARÍA ROSA FUGAZOT- IRMA ROY - NORA CARPENA - KARINA ZAMPINI - DORIS DEL VALLE - MERCEDES FUNES. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Jue 24, 21.30 MARTIN SOSA – MARITA MOYANO presenta "De vicios y virtudes". Vie 25, 21.30 GAIA. Música celta. Sáb 26, 21.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión. Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Dom 27, 20.00 "ASYLUM ZUE", "CERO" y "ZOOT ALLURES".

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 23, 21.00 DARIO LANDI - DUO ARGENTINO en PATIO DE LADRILLOS . Facundo Mauriño y Mario Gonzalez (guitarras) y Dario Landi (guitarra y voz). Artistas invitados: Mario Mauriño (presentación y poemas), Germán Galbato (bandoneón), Emiliano Yantorno (Bajo), Marita Moyano (percusión), Anastasia y Nicolás (danza). Vie 25, 22.30 Traficante de Ilusiones presenta TRIBUTO A "CACHO CASTAÑA". Sáb 26, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO con Hugo Marcel. Tributo a nuestra querida amiga Aída Musumesi. Cantante Invitado: Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Director: Mtro. Julio Dávila.(Localidades numeradas en venta). Sáb 26, 22.15 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta "DE BUEN HUMOR". Dirección gral.: Marta Sol Bendahan y Graciela Véspoli. Dom 27, 20.30 ARTEMUNDO presenta "CANCIONES DEL ALMA". Dir musical: Patricia Ruiz

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 20.30 CANCIONES DEL ALMA. Spirituals, blues, jazz, bossa, tango. Cantantes, músicos y bailarines locales invitados. Dirección: Patricia Ruiz. Dom 27, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo: "Mala Espina" y "88 millas"

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 25, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta ANTOLOGIA (1960 - 2007) Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 26, 21.30 LOS NOCHEROS presentan DESTINO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Mar. de Jazz en Studio. Mar 22: ARMANI – SANCHEZ. Baladas + Jazz Standards

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom 27, 18.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta con Aida Delfino y Alejandra Mosquera.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

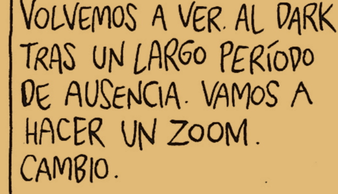
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12





Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probables lluvias aisladas.
Mínima: 10°. Máxima: 17°.

9.30
◆ *Retratos y desnudos*, muestra. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646, 2º piso. **Gratis**.
◆ *Pati, por la senda del humor.* Muestra de humor gráfico. En la Alianza Francesa, sede Palermo, Billinghurst 1926. **Gratis**.

10.00
◆ Muestra fotográfica de Almir Reis, *Río de Janeiro*, curada por Robert Campbell. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

11.00
◆ *Sur Arriba*, muestra del grupo Costa Blanco. En Humboldt 1967.
◆ *Esas cosas cariñosas que algunos llaman kitsch.* En el Museo de la Ciudad. Defensa 219.

12.00
◆ Muestra de artistas plásticos *Fútbol, pasión y cultura.* En la Sala de Exposiciones de la Legislatura, Perú 160. **Gratis**.

13.00
◆ Muestra de Jacques Witjens. En la Colección Alvear de Zurbarán, Av. Alvear 1658.

14.00
◆ Exposición de Xabier Carbonelli *20 años de pintura.* En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

17.00
◆ *La religiosa*, de Jacques Rivette. En el Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

18.00
◆ *Soñar, soñar*, de Leonardo Favio. En la Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

19.00
◆ *Polyphonia, Khoros.* Dirigida por Mércia Mafra Ferreira. En el Salón Principal del Palacio Noel Suipacha 1422.
◆ Conferencia *Doña América Latina y sus dos o tres maridos. Democracia, determinismo y mesianismo*, por Roberto DaMatta. En la Unsam, Bartolomé Mitre 1869, primer piso.

19.30
◆ Charla *El Manzi de Salas*, en el centenario del nacimiento del poeta. En la Academia Nacional del Tango, Av. de Mayo 833. **Gratis**.

20.00
◆ Proyección del film *Masculino, femenino*, de Jean Luc Godard. Con Jean-Pierre Léaud y Brigitte Bardot. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

21.30
◆ Sandra Luna presenta *Con las alas de Eladia*, que reúne canciones de Eladia Blázquez. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

Epifanía con menú fijo

Por Juan Sasturain

El chino Lin Yutang fue, desde antes pero sobre todo a partir de la posguerra, un módico escritor de bestsellers que se dedicó durante más de treinta años a difundir la cultura y traducir la literatura milenarias de su país –*Mi patria y mi pueblo* (1935); *La importancia de vivir* (1937)–- mientras novelaba su propia biografía o avatares ajenos a cuatro manos y a dos lenguas. Este “chino profesional” –la ironía creo que es borgeana o de Bioy o de ambos– nacido a fines del XIX en China continental, hijo de un pastor cristiano, aunó en su formación las dos tradiciones religiosas. Educado en Shanghai, Harvard y Leipzig, Lin Yutang fue durante los años ’20 docente de literatura inglesa en la Universidad de Pekín y, a partir de su radicación en Estados Unidos en 1928, el ameno intérprete, para Occidente, de los misterios culturales de su país. Un chino bueno y sabio, ejemplar, que conjuraba con su sola presencia y prédica los prejuicios del estereotipado *peligro amarillo* en sus dos formas: el despotismo imperial y la amenaza de la Revolución de Mao. Coherente, burguesa, melancólicamente, Lin Yutang murió en Taiwan en 1976, a los ochenta años.

Embajador de buena voluntad y operador político más o menos encubierto, pastor filosófico propagador de un credo y una sabiduría sin dogmas excesivos, Lin Yutang se paseó largamente por el mundo practicando un anticomunismo liviano y funcional a su patria adoptiva, dando conferencias y recetas de buen vivir sin calentarse. Acá, sus libros, traducidos generalmente por Sudamericana, se vendieron muy bien durante décadas. Reconozco haberlo leído con placer sorpresivo y prejuicio decreciente. No las novelas, sí los textos de difusión cultural, sus antologías de narradores y poetas, sus biografías de Lao Tsé y Confucio. En uno de sus últimos libros traducido al castellano, *Los placeres de un disconforme* (1963), rejunte de ensayitos, diario de viajes y amables digresiones encontré, no hace mucho, un texto extraordinario: “Spadavecchia”.

Me llamó la atención el título porque coincidía con el nombre de una famosa cantina italiana de la Boca con sucursal marplatense, o viceversa. Ubicada a pasos de la mítica esquina de Suárez y Necochea, la Spadavecchia porteña fue durante décadas epicentro de un archipiélago de establecimientos similares, ruidosos ámbitos que monopolizaron el festejo programado –cumpleaños, recepciones, despedidas de soltero, cenas de fin de año– de mesas largas con manteles de papel y menú fijo y contundente: picada, ravioles y pastas varias, pingüinos de vino, flan mixto y tarantela de postre, con música berreta para corear y bailar a los culazos entre las mesas. La versión marplatense priorizaba los mariscos a las pastas, coincidía en el programado alboroto.

En *Los placeres de un disconforme* Lin Yutang recoge, entre otras cosas, una serie de conferencias que dictó por Latinoamérica en su gira del año ’62, y algunas reflexiones a partir de circunstancias vividas durante el periplo. En “Spadavecchia”, Lin Yutang arranca reflexionando en registro zen sobre el sentido del viaje –“Lo más difícil, cuando se viaja, es el arte de perderse. Un viajero perfecto no sabe de dónde viene ni adónde va”– y plantea la dificultad de dejar de ser un turista (acosado por el tiempo) y convertirse en genuino viajero, el que no va sino que simplemente está donde está, en ese momento absoluto, perdido, fuera del tiempo. Y ahí es cuando el chino, tras pormenorizadas referencias a su visita a la Argentina –estuvo en Buenos Aires y comió un chorizo en la Costanera; en Mar del Plata, y comió “los mejores mariscos de mi vida”; en Bariloche y pescó truchas–, se detiene en el momento y el lugar mágico, la cantina Spadavecchia –“Visité ambos locales”, confiesa–, convertida en ámbito de una irreconocible experiencia epifánica.



Dice Lin Yutang: “Era el ambiente, el espíritu de alegría natural, el grupo que cantaba canciones populares, que uno puede hallar en la parte antigua de Zurich, en Lausana y en cualquier otro lado, pero muy rara vez en Estados Unidos y no con el gusto, la vibración y la algarabía que vi en Spadavecchia. No había ningún espectáculo estudiado... El cantor no se hallaba sobre una plataforma; estaba entre la concurrencia. Escuchamos y cantamos ‘Qué será, será’, ‘Allá en el Rancho Grande’, una canción mexicana, ‘Angélica’, una zamba, y ‘Barrilito de cerveza’ y también ‘Nunca en domingo’”. Y al leerlo no puedo dejar de recordar a Lévi-Strauss describiendo el acto de tomar mate con una mirada semiótico-antropológica –la referencia me la dio Elvio Gandolfo–, un extrañamiento que hace casi irreconocible el uso cotidiano, convertido en ritual. Claro que lo de Lin Yutang es un desfasaje diferente, inverso: no se quedó afuera de lo cotidiano sino que se perdió adentro del simulacro. Porque no cabe duda de que lo que sintió, conmovido, el veterano chino esa noche en la cantina fue muy fuerte y verdadero: “Aplaudimos, pateamos, bebimos, enlazamos las manos y mecimos nuestros cuerpos al compás del ritmo y reímos como niños —continúa explicando–. Algunos bailaban donde no había lugar apropiado para hacerlo... Era tan grande el barullo en medio del canto, que se conversaba escribiendo sobre el papel que cubría la mesa. Fue para mí una noche inolvidable”. Ya lo creo, Lin. Sólo un pedo alegre como el que te pescaste explica que hayas vivido semejante berretada programada como un momento extático de suspensión de la temporalidad.

Y sin embargo, más allá de facilongas ironías, bien que nos podemos identificar con el cuento del chino básico. Como Lin Yutang, todos tenemos un par de apasionadas experiencias / Spadavecchia que no soportarían el mínimo examen. Incluso –intuimos– muchas, por no decir casi todas las experiencias inolvidables que recordamos y cultivamos como determinantes o significativas en nuestra vida, se apoyan o sostienen en equívocos y malentendidos semejantes. Mitificamos hechos, recordamos selectivamente, tergiversamos circunstancias, reconstruimos fragmentos selectos de un pasado ilusorio. Y está claro: no importa lo que pasó en realidad y lo que significaba para otros o todos los demás, sino lo que hemos hecho con eso. Incluso los países, las religiones –sin ir más lejos– funcionan así.